



CÍRCULO DE TIZA

# CATÁLOGO LITERARIO







**CÍRCULO DE TIZA** es la consecuencia de una convicción: La realidad es tan poderosa como la ficción si para construirla se usan todos los ingredientes de la literatura. Estoy convencida de que las fronteras entre géneros literarios hace mucho tiempo que empezaron a desdibujarse y que lo esencial es encontrar autores con oficio, una mirada propia y una historia que contar.

Desde el nacimiento de la editorial en 1914 hemos publicado o a autores a los que admirábamos en la distancia y que nos parecían entonces, todos ellos, inaccesibles. Cada uno es una victoria. Todos tienen una historia y una épica. No nos han llegado por casualidad. Todos responde a esa premisa que inspira el extraño trabajo de un editor: dar voz a quienes tienen algo que contar, poseen una mirada única y las herramientas literarias para hacerlo. O lo que es lo mismo, tienen la inspiración y el oficio necesarios para “fabricar” literatura.

Nuestro catálogo se centra en textos de no ficción: periodismo literario, libros sobre el proceso de la escritura y crónicas de los grandes viajeros que abrieron las fronteras de la tierra. Nos gusta la realidad narrada con la expresividad de la mejor ficción.

Autores consagrados conviven con nuevas voces que se asoman por primera vez a los escaparates de una librería, en una selección heterodoxa y a la vez coherente en la que todos aportan una forma única de relatar el mundo inabarcable.

Pero escribir es en sí mismo un acto heroico que necesita de la complicidad secreta de un lector a quien el autor

no conoce y con quien le unirán lazos invisibles, las secretas afinidades que solo los libros son capaces de tejer. El editor es el actor emboscado de palabras compartidas que los conecta a ambos.

Respetamos al lector, esa especie que algunos consideran en extinción. Por eso hacemos libros para la gente que lee. Libros sustanciosos en el fondo y en la forma. Objetos que apelan a los sentidos y que aspiran a iluminar, siquiera un instante, una realidad oscura y abstracta. Buscar un espacio de silencio en medio del ruido.

A la manera de Magritte me atrevo a afirmar que “*Esto no es catálogo*”. Contiene, sí, toda la información imprescindible de ese artefacto llamado LIBRO: precio, ISBN, autor, número de páginas, PVP. Pero así como *La Pipa de Magritte* no es solo una pipa, el catálogo de Círculo de Tiza no es solo una catálogo.

Estas páginas guardan un relato compuesto por muchos relatos que a su vez dan vida a otros. Una voz que da vida a otras voces. Un *No Catálogo* que quiere ser algo más parecido a lo que debería ser una biblioteca, o más modestamente, a su germen, ese espacio infinito que Borges imaginó como un laberinto del que no se sale.

Seguiremos apostando por los autores y los lectores que ya están dentro del Círculo. Y por los que vendrán para hacerlo cada vez más grande.

EVA SERRANO  
*Editora*

[www.circulodetiza.com](http://www.circulodetiza.com)

 @circulodetizaeditorial

 @CirculoDeTizaEs

 /@circulodetiza



# Relación de **publicaciones**

No te enamores de cobardes

Superior, el retorno del racismo científico

Feria

Mariposas de invierno, y otras historias  
de la naturaleza

Nada importa

Cuando el Vips era la mejor librería  
de la ciudad

Buenas noches

Elogio de la quietud

Te quiero viva, burra

Crónicas barbitúricas

El juicio sin final, 52 días de pulso  
al estado

Ella soy yo

¿Por qué nadie publica mi novela?

Literatura infiel

El día que murió Kapuscinski

Gente que se fue

Estaciones de regreso

Michigan, acaso Michigan

La vida instantánea

A favor o en contrade la bomba atómica

Alineación indebida

Crónica de una paz incierta, Colombia  
sobrevive

Inferior

Impón tu suerte

La gran desilusión

Contar es escuchar

Fuera de carta

Palos de ciego

Empiezo a creer que es mentira

Caída libre

Crónicas biliares

¿Dónde vamos a bailar esta noche?

El último pistolero

No somos refugiados

Nuevas lecturas compulsivas

América

La importancia de no entenderlo todo

Un abuelo rojo y otro abuelo facha

¿Pero qué broma es esta?

Leer es un riesgo

Mientras haya bares

Cosas que brillan cuando están rotas

Lacrónica

Vidas de santos  
La vida en cinco minutos  
Puntos suspensivos  
Ensayos bárbaros  
El tiempo reversible  
Toda la vida preguntando  
Hambre de realidad  
Para ser escritor  
Largo viaje inmóvil  
El arte de perder  
Sus... Pense  
Zona de obras  
Radical libre  
Anatomía poética

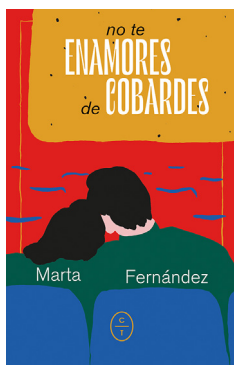
COLECCIÓN **CRUCE DE CAMINOS**

Viajar a bordo de un libro  
Egipto, sueño de dioses  
Cuba, una isla, tres continentes  
Polinesia, paraíso encontrado  
Constantinopla, eterno viaje a Ítaca  
Japón, el paisaje del alma  
Las encantadas, derivas por las Galápagos



# No te enamores de cobardes

Marta Fernández



Páginas: 264  
ISBN: 978-84-122267-6-8  
Edición digital: 978-84-122267-8-2  
P.V.P.: 20 euros  
Publicación en febrero **2021**

**Nosotros somos la esencia  
de las cosas. Somos el relato que  
sostiene el mundo. Somos la ficción  
que crea la realidad.**

Un diálogo entre el cine y los libros, en un momento en que ambos corren riesgo de desaparecer. O no. Un relato que fascinará a cinéfilos y a lectores por igual. Porque al fin y al cabo, es la ficción la que nos construye y la que nos permite soñar.

*Ya en la vejez andaba encorvado. Como si le pesara sobre los hombros el recuerdo de unos brazos. Los de una mujer. Los que le ceñían felices cuando el amor todavía parecía posible. Antes de que todo se rompiera y de los barbitúricos en la mesilla de noche. Caminaba cargando con la sombra resplandeciente de los brazos de Marilyn. Arthur Miller, alcanzado por una edad que a ella le negó la tristeza, llevaba todavía encima el peso de aquel matrimonio marchito. De aquella infelicidad. De una sesión que les dejaría siempre juntos frente al objetivo de Richard Avedon. Miller, el hombre que nunca fue suyo del todo, sí que lo fue del fantasma del abrazo lejano.*



CÍRCULO DE TIZA

# SUPERIOR

## El retorno del racismo científico

Angela Saini



{ Páginas: 424  
ISBN: 978-84-122267-4-4  
Edición digital: 978-84-122267-7-5  
P.V.P.: 22 euros  
Publicación en enero **2021** }

## ¿Somos una única especie humana o no?

¿Cómo surgió la idea de raza y qué significa? En la era de la política identitaria, las pruebas de ADN y el ascenso de la extrema derecha vuelven a cobrar auge quienes defienden las diferencias biológicas entre poblaciones. LA VERDAD: LA RAZA ES UNA CONSTRUCCIÓN SOCIAL. EL PROBLEMA: NOS CUESTA CREERLO.

*En la noche de los tiempos, todos compartíamos el planeta e incluso vivíamos unos junto a otros en ciertos momentos y lugares concretos. Algunos académicos consieran que ese instante cosmopolita de nuestra historia más antigua es el corazón de lo que significa ser moderno. Cuando la ciencia empezó a buscar respuestas a la cuestión de las diferencias humanas, el asunto adquirió una cualidad peculiar, porque las observación de los seres humanos los convirtió en bestias extrañas. Daba la impresión de que todo transcurría en medio de la objetividad científica, pero al final el estándar de la belleza e inteligencia ideales siempre acababa siendo el del científico mismo. Sus propias “razas” estaban seguras en sus manos.”*

# FERIA

Ana Iris Simón



Páginas: 232

ISBN: 978-84-122267-2-0

Edición digital: 978-84-122267-3-7

P.V.P.: 21 euros

Publicación en octubre **2020**

## Este árbol lo plantó tu abuelo y pa ti es su sombra

*Feria* es una oda salvaje a una España que ya no existe, que ya no es. La que cabía en la foto que llevaba su abuelo en la cartera con un gitano a un lado y al otro un Guardia Civil. Un relato deslenguado y directo de un tiempo no tan lejano en el que importaba más que los niños disfrutaran tirando petardos que el susto que se llevasen los perros. También es una advertencia de que la infancia rural, además de respirar aire puro, es conocer la ubicación del puticlub y reírse con el tonto del pueblo.

*Tendré que llevarte al cerro de la Virgen y tendré que decirte que eso es La Mancha y que es de esa tierra naranja de donde venimos, que ese manto de esparto que no acaba nunca es lo que eres. Tendré que explicarte lo que es un Pueblo y sabrás que el nuestro está atravesado por tres realidades: la ausencia total de relieve, el Quijote y el viento. Tendré que recordarte que eres nieto de familia postal, bisnieto de campesinos y feriantes, tataranieto de carabinero exiliado y de quincallera, y que sientas entonces que eres heredero de una raza mítica.*



CÍRCULO DE TIZA

# MARIPOSAS DE INVIERNO, y otras historias de la naturaleza

Julia Guillamón



Páginas: 224  
ISBN: 978-84-122267-0-6  
Edición digital: 978-84-122267-1-3  
P.V.P.: 21 euros  
Ilustrado  
Publicación en septiembre **2020**

## Las mariposas que comen ciruelas

A lo largo de tres veranos, este libro reconstruye el universo de las relaciones familiares, vinculadas a los insectos que deambulan por prados y bosques y conviven con la gente. Con una sensibilidad extraordinaria el autor lleva de la mano al lector al pie de un tilo en plena polinización, a una plazoleta donde revolotean hormigas aladas, o a una casa abandonada donde las mariposas más bellas sorben la pulpa de las ciruelas. Un texto que recupera la mirada infantil del niño que observa a los insectos y del padre que observa a los insectos con su hijo y surge de una necesidad vital: la añoranza del bosque, los prados y la naturaleza. Un libro cargado de lirismo de la realidad, lleno de vida pausada y presente, sin otra verdad que la de la palabra.

*Las ciruelas están llenas de mariposas. Buscan el desgarrar de una fruta dorada para meter las patas y hundir la cara. Van sorbiendo el jugo de ciruela mientras llenamos el cesto. Más tarde escribiré que nada se parece más al paraíso que una casa de campo abandonada.*

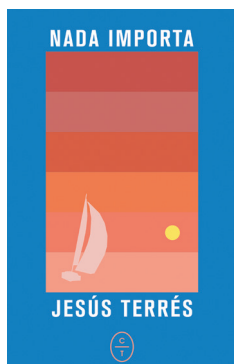


CÍRCULO DE TIZA



# NADA IMPORTA

Jesús Terrés



Páginas: 216  
ISBN: 978-84-121034-7-2  
Edición digital: 978-84-121034-8-9  
P.V.P.: 20 euros  
Publicación en junio **2020**

## NUNCA TE VENDAS

“Aprende a sobrevivir, pero que nunca sea suficiente: has de vivir. Te van a hacer daño –es inevitable–, pero te levantarás. Yo estaré ahí, ayudándote un millón de veces. No pretendo que no caigas, tan solo que aprendas una lección, por pequeña que sea, tras cada caída. Esas lecciones serán tu tesoro. Date entera.

Y, por lo que más quieras, nunca te vendas”.

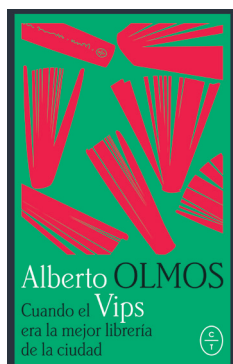
*Jesús Terrés coloca el hedonismo a la altura de un arte. Sus textos son una celebración a la vida y a la belleza escondida en las pequeñascosas y en las pocas y grandes verdades a las que aferrarse. Una buena mesa con amigos sinceros, el amor que nos devuelve lo mejor de nosotros mismos, la lucidez, la consciencia y la ternura. La esencia de lo efímero que nos hace eternos y el recuerdo constante de que aquí hemos venido a jugar.*



CÍRCULO DE TIZA

# CUANDO EL VIPS ERA LA MEJOR LIBRERÍA DE LA CIUDAD

Alberto Olmos



Páginas: 392

ISBN: 978-84-120532-2-7

Edición digital: 978-84-121034-6-5

P.V.P.: 21 euros

Publicación en junio **2020**

## ESCRIBIR CON SANGRE

“Solo hace dos años me enteré de verdad de qué iba eso de firmar en la Feria del libro. He visto a los mejores cerebros de mi generación pudrirse de aburrimiento en una caseta. Son los monjes, los dignos, escritores que no engañan a nadie, que escribieron su libro con toda la pasión que tenían y ahora se sienten incapaces de contemplar su obra a tanto el kilo. Estos autores firman con sangre su propio libro. Si en la feria se firmara con sangre del autor, a lo menor eran los que más vendían.”

*La singular voz creada por Alberto Olmos, autor del Blog Mala Fama, finalista del Premio Herralde, aúna humor y valentía, finura y provocación. La desacralización de la literatura es solo el comienzo de un viaje burlesco por la cultura, la política y las modas sociales. Un recorrido sangrante y divertidísimo por la impostura generalizada de nuestro tiempo. Un libro sin concesiones a la corrección, para señalar la fina línea que separa la propaganda de las ideas o el talento de la fama en este presente convulso donde nadie está a salvo.*



CÍRCULO DE TIZA

# BUENAS NOCHES

Santiago Isla



Páginas: 232  
ISBN: 978-84-121034-3-4  
P.V.P.: 20 euros  
Publicación en febrero **2020**

## La diferencia entre tener un esmoquin y alquilarlo

Siente en una terraza de la plaza de Olavide a Oscar Wilde, Kinglsey Amis y David Bowie. El resultado se llama Santiago Isla. Con apenas 25 años, el músico y escritor tiene la elegancia y el ingenio del irlandés, el sentido del humor británico, la capacidad apropiadora del duque blanco y el discreto encanto de Chamberí. El buen gusto y la incorrección son un aire de familia que salta a la vista en las páginas de *Buenas noches*, su primer libro. Él no toma prestadas las palabras, las lleva puestas desde siempre, como un tuxedo colgado en un armario.

*Buenas noches, Jane, viento del norte, arena húmeda, grito en el cielo. Yo soy la ola y tú la isla desierta. Guardo tus garras como surcos en el museo de mi espalda. Te conocimos en un país ajeno y te pintamos de francesa para soñarte mejor. Nos llevaste a un paraíso vedado. Solo nos queda vivir de los chispazos sueltos. Buenas noches, Jane, ser de otra vida. El rencor es para los ineptos. Dormimos mejor solos. Buenas noches.*



CÍRCULO DE TIZA

# ELOGIO DE LA QUIETUD

Pedro García Cuartango

Segunda edición: marzo **2020**



{ Páginas: 392  
ISBN: 978-84-949131-6-7  
Edición digital: 978-84-121034-1-0  
P.V.P.: 21 euros  
Publicación en enero **2020** }

## Aquellas pequeñas cosas

La infancia como territorio de la memoria. La juventud desbocada, el auge y la caída de un periodismo en decadencia, van tejiendo las páginas de este libro. Una mirada que enfrenta nuestro convulso presente con las grandes obras de la filosofía, la literatura o el cine, cargada con la sabiduría, el reposo y el elegante escepticismo de quien ha vivido intensamente y lo ha visto, ya, casi todo.

“Todo es un espejismo, pero no importa. Lo que importa es la capacidad de las imágenes y de las palabras, de parar el reloj del tiempo, de hacernos volver al pasado, de rememorar instantes de felicidad. Creo que eso es lo esencial de la vida, no alcanzar grandes metas, sino ser capaz de valorar esas pequeñas cosas, esas conexiones de la memoria.”



CÍRCULO DE TIZA

# TE QUIERO VIVA, BURRA

Loreto Sánchez Seoane

Segunda edición: marzo 2020



Páginas: 250. Ilustrado  
ISBN: 978-84-120532-4-1  
Edición digital: 978-84-121237-7-7  
P.V.P.: 21 euros  
Publicación en diciembre 2019

## La libertad como destino

*Te quiero viva, burra* es una súplica, la de Julio Cortázar a Alejandra Pizarnik cuando la poeta ya estaba demasiado cerca del abismo. Representa a otras veintisiete mujeres para que no caigan en el olvido o, en algunos casos, que se malverse su legado. La libertad tiene, cuando se nace mujer a destiempo, más de castigo que de recompensa. Patricia Gadea, Camille Claudel, Violeta Parra, Dora Maar, Heidy Lamar o Alfonsina Storni, entre otras, pagaron un precio muy alto por poder vivir y crear como ellas querían. Algunas, incluso, empeñaron en ello sus vidas

“Sus mentes tan brillantes fueron consideradas peligrosas; sus ideas, fuertes, síntomas de locura; sus deseos, feroces, las quemaron por dentro. Es su actitud inconformista las une en estas páginas, que son un reconocimiento a todas ellas. Un intento de saldar una larga deuda contraída por su valentía, su lucha, su memoria y su legado universal.”



CÍRCULO DE TIZA

# CRÓNICAS BARBITÚRICAS

Karina Sainz Borgo



Páginas: 207  
ISBN: 978-84-949131-9-8  
Edición digital: 978-84-121237-3-9  
P.V.P.: 21 euros  
Publicación en noviembre **2019**

## Contar el desarraigo

Una de las voces femeninas más potentes del panorama literario en castellano. Karina Sainz Borgo construye el desarraigo como una identidad propia; la de quien busca construirse una nueva realidad a partir de un lugar al que ya no se puede regresar y aquel al que llega después de muchos naufragios. Venezuela y España, Madrid como territorio, la melancolía, la ira, el asombro, la aventura de empezar de cero, contado con la belleza de la mejor literatura y la concisión del mejor periodismo.

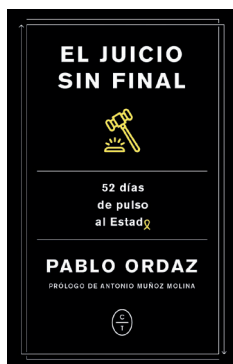
“Cuando aterricé en España hace ya más de doce años supe que si quería sobrevivir, tenía que escribir. Sólo así podría comprender y tener fuerza para conducir el cayuco de mi propia prosa. Los textos que forman parte de *Crónicas barbitúricas* son abocetamientos de una abolición: la del país que dejé atrás y de ese otro al que me incorporé, España. Este libro es la farmacopea de mí misma. Es la receta médica del que escribe para empujar la pastilla del desencanto. Es mi arsénico y mi insatisfacción. Son el poso al que han ido a parar mi asombro y mi ira.”



CÍRCULO DE TIZA

# EL JUICIO SIN FINAL, 52 días de pulso al Estado

Pablo Ordaz



{ Páginas: 200  
ISBN: 978-84-120532-1-0  
Edición digital: 978-84-121034-5-8  
P.V.P.: 20,00 euros  
Publicación en septiembre **2019** }

## Es más difícil defenderse ante un juez que ante la historia

Las crónicas buenas son esas con las que nunca cabeceas, las que te abrigan cuando necesitas ir más allá, algunos pasos más allá del territorio de la inmediatez, de lo superficial, lo que se cuenta rápido, sin ponerle apenas corazón. Yo me he enterado bien de lo del proceso catalán con las 52 crónicas de *El juicio sin final*. Ahora sé quién, ahora sé quién, ahora sé qué. “No hay hechos, sino interpretaciones”, decía Nietzsche.

“En el Salón de Plenos del Tribunal Supremo, hay dos mundos sentados frente a frente, cada uno con su discurso, que es como decir con su verdad. El mundo independentista ha construido un discurso amable, el del derecho a decidir. Ante ese discurso, el otro mundo se ha mostrado incapaz de elaborar otra retórica igual de atractiva. Pero esta dinámica se rompe en los primeros compases del juicio. Es muy posible que hasta hoy no hayan tenido la oportunidad –ni las ganas, ni la obligación de escuchar íntegramente la verdad de los otros.”



CÍRCULO DE TIZA

# ELLA SOY YO

Marta Suria



Páginas: 390

ISBN: 978-84-120532-3-4

Edición digital: 978-84-121237-0-8

P.V.P.: 21 euros

Publicación en septiembre **2019**

## Romper el silencio

Un testimonio tan desgarrado como sanador que empieza en la madurez de Marta, cuando los recuerdos de una infancia y adolescencia olvidadas irrumpen en su memoria con la misma violencia del trauma vivido. De la mano de la autora el lector recorre su trayectoria vital y se enfrenta a una batalla contra el silencio y el miedo, la memoria y el olvido, el cuerpo y la razón.

“Soy una de cada cuatro de las niñas que en España son víctimas de abuso sexual infantil. También soy una del 60% que lo sufre de manos de una persona del entorno familiar. Soy una de cada dos, donde los casos no son aislados, sino repetidos y continuados. Soy el número de una realidad macabra que nos rodea y sin embargo nadie quiere ver ni escuchar. Yo tampoco. Por eso me olvidé de mí misma.”



CÍRCULO DE TIZA



# ¿POR QUÉ NADIE PUBLICA MI NOVELA?

Fay Weldon



Páginas: 178  
ISBN 978-84-949131-7-4  
P.V.P.: 20 euros  
Publicación en junio **2019**

## Todo lo que no hay que hacer

Un apoyo imprescindible para entender qué es lo que hace falta para que una obra funcione. El aspirante a autor encontrará el apoyo y los consejos necesarios para seguir escribiendo incluso después de varios rechazos editoriales, y, sobre todo, un diagnóstico de la razones de esos rechazos.

“Acabemos ya mismo con lo de *pobre de mí*. La autocompasión no te sienta nada bien. Han rechazado tu libro seis veces. Y eso duele. Amargura. Humillación. Un fracaso, otro más. Tanto tiempo perdido tanto esfuerzo... ¿Y todo para qué?. Vale, ya está bien. ¿Y ahora? No te asustes. Solo pregúntate qué pasó. Afróntalo. Sé valiente. Mira. Aprende, reescribe. Corrige. Vuelve a corregir. Y sigue leyendo.”



CÍRCULO DE TIZA

# LITERATURA INFIEL

Ricardo F. Colmenero



Páginas: 338

ISBN: 978-84-949131-5-0

Edición digital: 978-84-121237-5-3

P.V.P.: 21 euros

Publicación en abril **2019**

## Manual de antiayuda

Desde Galicia a Ibiza, con paradas en Madrid o Miami, las páginas de Literatura Infiel van trazando un relato delirante y hermoso en el que la escritura y la vida entremezclan lo cotidiano y lo extraordinario. El lector pasará de la carcajada a la reflexión, absorbido por una prosa adictiva solo a la altura de los grandes cronistas.

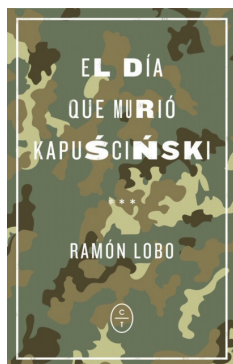
“Una casa junto a un psiquiátrico en Galicia, un profesor de literatura muerto de sobredosis, un hermano mayor con discapacidad intelectual, un perro monaguillo, una abuela a la fuga con sus amantes, una universidad entre el Opus Dei y la kale borroka, un trabajo de periodista que ha sobrevivido a la amenaza del despido, una mujer que le salvó la vida y un hijo que ha despertado mi vocación de padre en Ibiza.”



CÍRCULO DE TIZA

# EL DÍA QUE MURIÓ KAPUSCINSKI

Ramón Lobo



Páginas: 340  
ISBN 978-84-949131-4-3  
Edición digital: 978-84-121237-9-1  
P.V.P.: 23 euros  
Publicación en marzo **2019**

## Solo los muertos han visto el final de la guerra

Una novela que rescata un oficio en vías de extinción. Ramón Lobo, uno de los corresponsales de guerra más reconocidos internacionalmente, retrata en estas páginas los mayores conflictos mundiales que cerraron el siglo XX e inauguran el XXI, con el rigor y la agilidad que sólo están al alcance de los mejores.

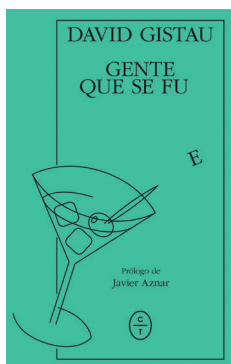
“Se disponía a aterrizar por primera vez en Mogadiscio el día en que Ryszard Kapuściński agonizaba en un hospital de Varsovia, sin saber que su muerte simbolizaría el hundimiento de una forma de entender y vivir el periodismo.”



CÍRCULO DE TIZA

# GENTE QUE SE FUE

David Gistau



Segunda edición: febrero **2020**

Tercera edición: mayo **2020**

Cuarta edición: septiembre **2020**

Páginas: 204

ISBN 978-84-94131-3-6

P.V.P.: 20 euros

Publicación en febrero **2019**

## Los sueños nunca se cumplen

Por las páginas de *Gente que se fue* transitan rockeros, supervivientes de la movida, periodistas que terminan de cerrar la primera edición, aspirantes a artistas con el destino roto, camareros de doble vida, veteranos de los Centuriones a los que fotografió García Álix en los años ochenta, cuando Madrid ansiaba mostrar hazañas transgresoras para acelerar el tránsito posfranquista. La ciudad como refugio y como condena de una fauna urbana y nocturna encerrada en los sueños que nunca se cumplen.

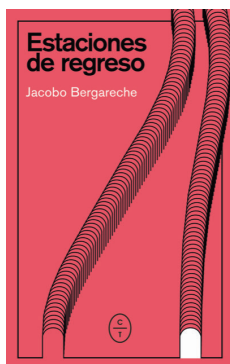
“Estaba hundido en uno de los sillones orejeros y bebía solo, a la espera de que sentara algún conocido. O alguna chica con la que hacer travesuras tales como robarle la aceituna del dry entre una promesa y otra de convertirla en su Zelda para las grandes aventuras de la vida.”



CÍRCULO DE TIZA

# ESTACIONES DE REGRESO

Jacobo Bergareche



Páginas: 268

ISBN 978-84-949131-29

Edición digital: 978-84-121237-4-6

PVP: 22 euros

Publicación en enero **2019**

## No era urgente llorar

Hay cosas que te ayudan a vivir. Ayuda a vivir no contar. No cuantificar el mundo. Los amores. Las tristezas. Las desgracias. Las preguntas. Este año yo dejé de contar las horas. Dejé de sumar los días. Abandoné el reloj. Dejé a un lado el tiempo. Y me puse a vivir como nunca. Me puse a tirar de la alegría. Soy de esos que no hacen nada sin alegría.

“Mientras mi padre nos contaba por teléfono que habían asesinado a mi hermano pequeño, se podía ver desde el balcón, tras los setos de mirto y laurel donde termina el jardín, a una pequeña cierva comer bellotas de una encina. No era urgente llorar, ni tratar de comprender lo que había pasado, ni comunicarle a nadie nada. Tendríamos el resto de la vida para eso.”



CÍRCULO DE TIZA

# MICHIGAN, ACASO MICHIGAN

Antón Reixa



Páginas: 135

ISBN: 978-84-949131-0-5

P.V.P.: 19 euros

Publicación en octubre **2018**

## Me sirvo un Macallan

Cuando pequeño creía que la voz que escuchaba por dentro era la de Dios. ¿Quién está por ahí?, me preguntaba cuando sentía subir la voz de peregrinaje hacia el cerebro. Como no había Google y me daba vergüenza preguntarlo, viví los primeros años de mi vida aterrado, con una doble voz, la que escuchaba por fuera y la que subía y bajaba por dentro. Ahora, con los años, cuando me quedo tranquilo en mi apartamento de Liverpool Street y me sirvo un Macallan para alegrarme el domingo británico, sonrío al recordar cómo corría al escuchar aquella voz, como intentaba escapar de mí mismo, arrancarme la voz por dentro para siempre, a toda costa.

“En otro bar de Groenlandia, una noche, vi una botella de whisky Macallan y traté de telefonar a Paul Auster, gran consumidor de Macallan, a NYC, pero mi phone, entonces, no era lo suficientemente smart como para establecer ese tipo de comunicaciones en geografías extremas”, dice Antón Reixa en *Michigan, acaso Michigan*. Ahora, entre Macallan y Macallan, escucho voces, como creo que le pasaba a Virginia Wolf antes de meterse río adentro llenita de piedras. Me emborracho de Macallan y de voces, y caigo en la cama redondo, aguardando la resaca, el discurso del lunes, del tiempo, del idiota, empezando la semana hecho pedazos.



CÍRCULO DE TIZA

# LA VIDA INSTANTÁNEA

Sergio C. Fanjul



Páginas: 280

ISBN: 978-84-947707-9-1

Edición digital: 978-84-120391-9-1

P.V.P.: 22 euros

Publicación en octubre **2018**

## La dictadura del ingenio

Me encanta perder seguidores en las redes. Fracasar tumbado en el sillón un día entero. Es toda una revolución que en la sociedad de la producción haya días que no haga ni el huevo. Que incluso me aburra boca arriba mirando el techo. Me importa bastante poco no alcanzar cierto ingenio. El necesario para obtener ciertas dosis de reconocimiento. Me pierde la nada, el vacío, el anonimato pleno. Soy más bien torpe, con las manos y con los pies. Y me caigo, una y otra vez, e incluso hay días que ni me levanto. Se está tan bien en el suelo, en el parqué este gris por donde ruedan algunas mañanas las pelusas, las miserias, las últimas hormigas buscando su refugio.

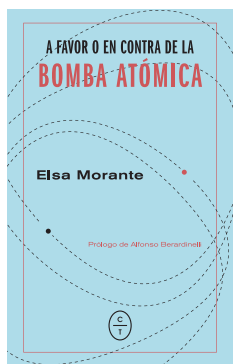
“Vivimos bajo una creciente dictadura del ingenio. El ingenio está guay, ¿cómo no me va a gustar el ingenio? Lo valoro en Twitter, en la poesía, en los monólogos cómicos, en las columnas, hasta en la publicidad. Lo catastrófico es que lo ingenioso ha desbordado sus ámbitos habituales de acción para invadir el resto, una metástasis por todo el sistema del Capitalismo de Seducción. Hoy todo es o debe ser ingenioso”, explica Sergio C. Fanjul en *La vida instantánea*.



CÍRCULO DE TIZA

# A FAVOR O EN CONTRA DE LA BOMBA ATÓMICA

Elsa Morante



Páginas: 167

ISBN: 978-84-947707-7-7

P.V.P.: 20 euros

Publicación en septiembre **2018**

## Bienvenido sea el otoño

Me recuerdo siempre alegre. Siempre estás sonriendo, me decían. Me recuerdo pedalando un día muy fuerte, en junio del 1995, la mañana esa que colgaron en el cristal de una puerta, con barrotes verdes oxidados, las notas de la selectividad. Me recuerdo en una toalla, en una playa de Nerja, enterrada de arena por el viento, con toda la vida por delante, con todo el amor este por delante.

Me recuerdo leyendo siempre, inventando espacios nuevos, leyendo cuando nadie a mi alrededor leía, solo, como vine al mundo, como me iré del mundo. Me recuerdo bien ahora leyendo algunas noches a Elsa Morante, leyendo toda la noche, porque a mí no me gusta dormir, a mí solo me gusta ya soñar.

“Tras la disipación estival, bienvenido sea el invierno, que nos trae recogimiento (siempre y cuando dispongamos de una habitación bien caldeada). Al comienzo del invierno, como haría una señora de la alta sociedad, la mente pronta a fantasear suele abrir los salones de su casa. En compañía de un libro, o bien asistidos por un gato, mayordomo o numen, pasaremos veladas no menos animadas que si acudiéramos al Círculo de la Fusta o al de la Cancela abierta”, dice Elsa Morante en *A favor o en contra de la bomba atómica*.

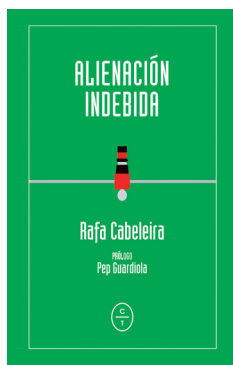


CÍRCULO DE TIZA



# ALINEACIÓN INDEBIDA

Rafa Cabeleira



Páginas: 206

ISBN: 978-84-946299-8-3

P.V.P.: 21 euros

Publicación en mayo **2018**

## La chica belga

Envejecer es recordarlo todo al detalle y ser capaz de resistir sin romperme.

Envejecer es recordar como si fuera ahora mismo que, detrás de casa, dos calles más abajo, venían todos los veranos dos primas francesas. Hasta entonces no sabíamos que eran la belleza y el amor. Jugábamos al fútbol sin parar. Saltábamos las vallas del campo del equipo del pueblo, la valla de esos ladrillos amarillos cocidos con conchas de mar, que se deshacían escalando...¿Qué fueron de ellas, qué fue de nosotros, de mí, de aquel que solo quería a jugar al fútbol todo el día como Bob Marley, sin problemas, con toda la vida por delante? ¿Cómo fue que llegamos hasta aquí sin querer, recordando y olvidando, oliendo ya cerca todas las derrotas?

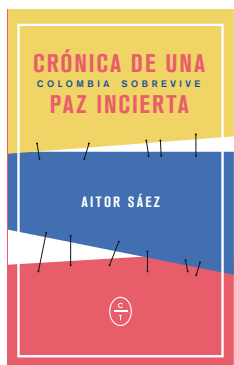
“Cómo pasa el tiempo, hay que ver. El día que Xavi debutó con el Barça yo lucía un tupé primoroso y me dejaba ver por los locales de moda en compañía de una chica belga que no necesitaba carnet para demostrar su mayoría de edad. Y ahí sigue el hijo de la María Mercé, toca que toca mientras mi pelo languidece incluso en las fotografías y la maldita belga se niega a aceptarme como amigo en Facebook”, escribe Rafa Cabeleira en *Alienación indebida*.



CÍRCULO DE TIZA

# CRÓNICA DE UNA PAZ INCIERTA, COLOMBIA SOBREVIVE

Aitor Sáez



{ Páginas: 380  
ISBN: 978-84-947707-5-3  
Edición digital: 978-84-120532-0-3  
P.V.P.: 22 euros  
Publicación en abril **2018** }

## El sol tecleando mi rostro

De cada día hago una fiesta. Cojo un día, lo estrujo, lo abrazo, lo hago mío otra vez como a una amante que no he olvidado y ha vuelto un mediodía cualquiera, y acaricio las rayas de sus ojos, tan despacio, que se me va en ello la noche con su idioma irreal. Como todo se me está escapando, como no dejan de abrirse grietas a un lado y a otro, me he propuesto a perder velocidad, y a apasionarme con eso que, quizá para los demás, ha dejado de tener sentido. Un jardín. La luna desdibujándose, arañando de misterio las ventanas. El viento que tropieza con una rama y la embellece, entre gotas de luz. Abrir un periódico, mientras el aire es de café recién hecho. Leer crónicas. Hervir de entusiasmo.

“Para creer en la vida hay que dejar atrás la rabia. Lo acaba de aprender en Puerto Boyacá, pero a mí me reconcomía saber que al bajar de ese autobús me iba a encontrar a esos victimarios, los paramilitares ya desmovilizados. Por instantes pensé en volver a casa para entrevistarlos con la cabeza fría. Imaginaba una trituradora en cada una de las tupidas laderas que iba atravesando, mientras el sol tecleaba mi rostro entre los intermitentes árboles”, escribe Aitor Sáez en *Crónica de una paz incierta*.



CÍRCULO DE TIZA

# INFERIOR

Angela Saini



Páginas: 392

ISBN: 978-84-947707-2-2

Edición digital: 978-84-120391-8-4

P.V.P.: 24 euros

Publicación en abril **2018**

## Vivir sola

Los vecinos de arriba se dejaron este finde el gato en el balcón. Y hemos terminado el domingo llorando con él, con ese minino de ojos amarillos como el cielo de Macondo. La maldad empieza en gestos simples. Cuando un viernes cualquiera por la noche dejas a tu gato solo en la terraza, llorando, tu gato negro con los ojos llameantes como una tarde en Comala. Primero dejas al gato y luego vas olvidándote de recoger a tus dos hijas al colegio. Olvidas sus cumpleaños. Olvidas el amor, la ternura. Te vas haciendo abominable sin darte cuenta. Un monstruo grande. Y todo empieza así, dejando a tu gato un finde solo, como el que deja la lavadora puesta. Y yo, todo el finde, leyendo a Angela Saini con el gato de fondo o la gata.

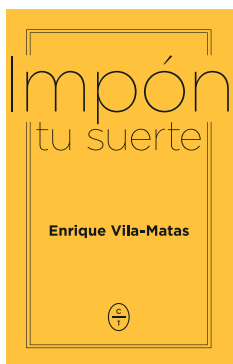
“Lo que tienen en común las especies en las que las hembras son especialmente vulnerable a la violencia de los machos es que las hembras están solas. Una hembra de orangután, por ejemplo, se desplaza sola con su pequeño la mayor parte del tiempo. Según Bárbara Smuts, las hembras de chimpancés pasan solas, lejos de otros adultos, tres cuartas partes de su tiempo”, dice Angela Saini en *Inferior*.



CÍRCULO DE TIZA

# IMPÓN TU SUERTE

Enrique Vila-Matas



Segunda edición ampliada: septiembre **2018**

ISBN: 978-84-949131-1-2

Páginas: 488

ISBN: 978-84947707-4-6

P.V.P.: 22 euros

Primera edición: marzo **2018**

## Golpe de volante

Es más fácil enamorarse que aparcar. Eso he pensado esta semana, cuando para comprar un libro de poesía he tenido que recorrer 35 kilómetros. Algo debe andar mal cuando para comprarme un libro tengo que atravesar media provincia.

Después de enamorarme tres o cuatro veces en un rato, he visto un hueco imposible he soltado el coche y he caminado hacia la librería. Entrar en ella y se ha impuesto mi suerte, porque justo cuando iba hacia la zona de poesía he visto un libro amarillo refulgente, y me he ido hacia él como un sonámbulo, como un hipnótico literario que olvida a qué ha venido, y me he abalanzado sobre el nuevo libro amarillo de Vila-Matas y he empezado allí a leerlo, como hechizado.

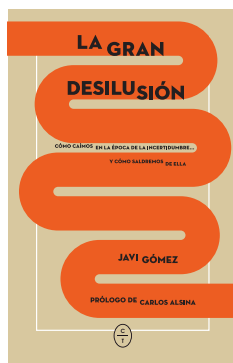
“En la carretera de la vida te desvías, un día cualquiera, por un camino equivocado, y basta ese leve error para que todo empiece a irte raro y entres en una pesadilla imparable. A veces, se trata solo de un golpe de volante, un mínimo viaje absurdo, como sucede en *Detour*, película de Edgar G. Ulmer del año 1945, puro cine negro de serie B, un filme angustioso de solo 69 minutos de duración, hecho sin dinero (como la prueba que no alcanzara a tener siquiera un metraje estándar), pero con un talento narrativo (Ulmer fue discípulo de Murnau) descomunal”, dice Enrique Vila-Matas en *Impón tu suerte*.



CÍRCULO DE LA TIZA

# LA GRAN DESILUSIÓN

Javi Gómez



Páginas: 296

ISBN: 978-84-947707-1-5

P.V.P.: 22 euros

Publicación en febrero **2018**

## Escombros líquidos

A veces me agarro fuerte a la mesa para entenderlo. O me abrazo a una columna. O aprieto fuerte un lápiz o un libro. ¿Es posible que todo haya pasado sin darme cuenta?, me pregunto, mientras me araña la nostalgia con sus uñas recién lacadas. Una vez fui joven y tenía un cuerpo delgado, las mandíbulas marcadas, el pelo con fijador. Todo iba bien cuando me reflejaba en los escaparates. Ahora todo eso pasó. Ahora dedicamos más tiempo a curarnos el resfriado que a salir y a escuchamos las rodillas cuando damos un paso. Cuando echamos a correr. Cuando olvidamos nuestros nombres. Cuando nos adentramos en la tormenta de nosotros mismos.

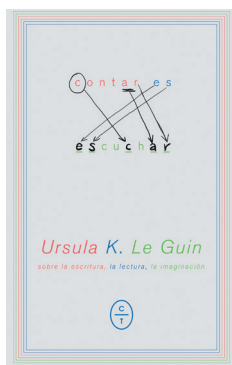
“Tardamos 7,3 días en curarnos un resfriado, de uno a tres días en superar una gastroenteritis y nos lleva entre tres y seis semanas restablecernos de una disentería. Ahora también sabemos lo que tarda en curarse una dictadura: 25 años exactos”, dice Javi Gómez en *La gran desilusión*.



CÍRCULO DE TIZA

# CONTAR ES ESCUCHAR

Ursula K. Le Guin



Segunda edición: marzo **2018**

Tercera edición: abril **2018**

Cuarta edición: abril **2019**

Quinta edición: mayo **2020**

Páginas: 326

ISBN: 978-84-947707-0-8

P.V.P.: 23 euros

Primera edición: enero **2018**

## Un mundo propio

Ella ama la bachata y va bailando por la casa como si escribiera con los pies. Descalza, da vueltas y más vueltas por el parqué gris, tararea, da palmas y en el balanceo levanta esquirlas de polvo sobre un haz rasante de luz nueva que se descomprime. Ella es mi verano. No quiero otro. Y confío estar por aquí muchos años, tranquilo, viéndola moverse por el salón, la habitación del fondo, la cocina donde me siento a veces a leer, a leer mucho, a escribir en la cabeza, a planear historias, a imaginar cómo detener un rato más la vida mientras se va al diablo la muerte.

“Para escribir una historia tienes que confiar en ti mismo, tienes que confiar en la historia y tienes que confiar en el lector. Antes de sentarte a escribir, ni la historia ni el lector existen siquiera, y solo debes confiar en ti mismo. Y lo único que puedes hacer para confiar en ti mismo es escribir. Dedicarte al arte. Escribir, haber escrito, esforzarte por escribir, planear escribir. Leer, escribir, practicar, aprender el oficio, hasta saber algo al respecto y saber que sabes algo al respecto”, dice Úrsula K. Le Guin en *Contar es escuchar*.



CÍRCULO DE TIZA

# FUERA DE CARTA

Rodrigo Varona y Javier Márquez Sánchez



Páginas: 326

ISBN: 978-84-946299-9-0

P.V.P.: 22 euros

Publicación en noviembre **2017**

## Leer como se come

Los libros están para leerlos, para tocarlos, para usarlos. Los libros están para mancharlos. De tinta. De cerveza. De whisky. De aceite. De huevo. Leer mientras se bebe, mientras se desayuna, mientras se come. El libro en una mano y la tostada en otra, el libro de Chandler en una mano y el tenedor en otra, la ficción en una mano y la vida en otra. Leer y comer. Leer y beber como el que no quiere la cosa. Comer como se lee, leer como se come.

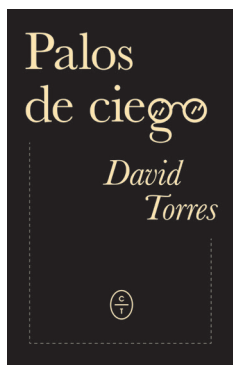
“En mayor o menor medida según cada caso, la gastronomía en las obras de género criminal supone una suerte de redención particular del personaje. Las diferencias en este sentido entre la novela negra del sur de Europa frente a la estadounidense y de Europa del norte son evidentes. Los detectives tradicionales como Sam Spade o Philip Marlowe, creados por Dashiell Hammett y Raymond Chandler, apenas comen en las novelas; en todo caso engullen rápidamente algún bocadillo, y parecen sobrevivir con grandes dosis de cerveza y especialmente de whisky”, escriben Rodrigo Varona y Javier Márquez Sánchez en *Fuera de carta*.



CÍRCULO DE TIZA

# PALOS DE CIEGO

David Torres



{ Páginas: 330  
ISBN: 978-84-946299-7-6  
Edición digital: 978-84-120391-7-7  
P.V.P.: 22 euros  
Publicación en octubre **2017** }

## Mi hermano muerto se llamaba como yo

Los miro desde la calle, escondido entre los coches. Los observo cómo se mueven por el salón, cómo danzan por la cocina, por el dormitorio que fue de mis padres, por el balcón donde mamá guardaba las patatas y las cajas rojas de Cruzcampo. Hay una mujer que tiende la ropa y una sombra que va y viene por mi habitación. En la casa donde nací vive ahora otra gente. La casa, el piso más bien, donde tuve mi primer recuerdo, donde vi por primera vez a un muerto. ¿Qué queda allí ya de mí? ¿Sentirán de noche los niños de ahora el rastro de los pasos del niño que fui? ¿Notarán que un día hasta lloré así muy fuerte por un amor, por la tía muerta que no conocí, por el hermano muerto que no vi?

“Mi hermano muerto se llamaba exactamente igual que yo, aunque lo correcto será decir que yo llevo su nombre. Mis padres me llamaron igual desafiando la superstición y el mal fario, una decisión no exenta de riesgos porque si de algo había muerto mi hermano era de mala suerte. La mala suerte de elegir una pésima clínica – San Ramón, en Madrid- y de que a mi madre la atendieran una comadrona infame y unos médicos negligentes”, dice David Torres en su novela, *Palos de ciego*.

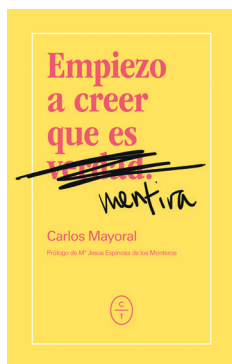


CÍRCULO DE TIZA



# EMPIEZO A CREER QUE ES MENTIRA

Carlos Mayoral



Páginas: 326

ISBN: 978-84946299-6-9

Edición digital: 978-84-120391-6-0

P.V.P.: 22 euros

Publicación en octubre **2017**

## Un picahielos en el almanaque de su tristeza

A veces nos quedamos muy solos, de noche y de día, nos quedamos en la casa muy solos, acurrucados, observando las aristas de nuestras sombras. Y está uno tan solo, tan locamente sin nadie, que mira de reojo el horno, mira la puerta cuadrada del horno donde hacemos a veces increíblemente felices las lasagnas, el pescado ese con vino y gambas, la tarta de manzana, mira uno la profundidad del horno y hasta duda si meter o no un rato la cabeza, preparar pan con mantequilla para cuando se despierten los niños, para cuando vengan los niños a la casa, y meter allí dentro la cabeza y escuchar cómo sisea de lento el gas.

“La joven Sylvia Plath observa el horno que engullirá su cadáver para siempre. El Londres de los años sesenta, apetecible para cualquier mortal, ha terminado con ella. No han sido sus últimas horas las más felices, precisamente. Madrugar, escribir, morir. La responsabilidad de Hughes, de su padre, de su embarazo quebrado. Aislados, ajenos al olor del gas, en una habitación, confinados, sus hijos esperaron la muerte de su madre protegidos por el sueño y unas rebanadas de pan con mantequilla. Cuando el gas destruyó sus pulmones, el cuerpo se dejó caer”, escribe Carlos Mayoral en su libro *Empiezo a creer que es mentira*.



CÍRCULO DE TIZA

# CAÍDA LIBRE

Sue Kaufman



Páginas: 350  
ISBN: 978-84-947707-0-8  
P.V.P.: 24 euros  
Publicación en octubre **2017**

## Un casa donde no hay amor en el aire

Crujen las cosas y yo me agarro fuerte al sillón algunas veces como si fuera un salvavidas, me agarro por un acto reflejo porque ya sé que la casa está asentada o está terminando de asentarse. Me aferro a los brazos del sillón como si viniera un temporal, un huracán nominal de esos que se traga los barcos, las calles, las casas y las ciudades. Me gusta, en verdad, escuchar cómo crujen de pronto las cosas, cómo cruje la vida asentándose.

“La gente se pone tan estúpida por su infelicidad que no sabe disfrutar de la vida, no sabe vivir la vida. Gente que lleva un hogar donde nunca brilla el sol, donde no hay alegría. Una casa donde no hay anillos para las servilletas. Ni cucharas para comer pomelo. Ni cuencos para enjuagarse los dedos. Ni risa, ni canciones. Ni manteles con volantes. Una casa donde no hay amor en el aire. Ni tetera de plata. Ni copas de cristal. Ni orgullo. Ninguna conciencia de la gloria que es esta vida”, dice Sue Kaufman en su novela *Caída libre*.



CÍRCULO DE TIZA

# CRÓNICAS BILIARES

Jorge Bustos



Páginas: 224

ISBN: 978-84-946299-2-1

P.V.P.: 23 euros

Publicación en mayo **2017**

## Quitándole cachos a España

No parecía domingo en el aire, ni en el cielo, ni en la manera en que se está secando el pantano del pueblo. No parecía hoy domingo de cómo se gritaba ahí fuera, de cómo ardían las redes y las teles, que hasta todo nos ha ido sentando mal, el pan con mantequilla, el beso de la novia, el café y el chocolate con churros del bar de siempre, la caña de las doce y la misa imaginaria. Esa democracia de porra y grito, de ridículo y sangre. No sé, seguro que había otra manera de unir la cosa, de que no se despegara la unidad nacional.

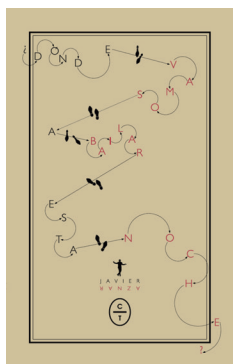
“En cuanto a la unidad nacional, se alega para defenderla que España es de las más viejas naciones de Europa, con Francia, y cuatro siglos más vieja que Italia y Alemania. Dejando de lado que italiano se sintió ya Eneas, ¿no será que España se cuarteja por sus autonomías precisamente de puro vieja que es? ¿Dónde acaba la ancianidad como garantía y empieza la senilidad como degeneración?”, escribe Jorge Bustos en *Crónicas biliares*.



CÍRCULO DE TIZA

# ¿DÓNDE VAMOS A BAILAR ESTA NOCHE?

Javier Aznar



Segunda edición: mayo **2017**  
Tercera edición: octubre **2017**  
Cuarta edición: enero **2018**  
Quinta edición: abril **2018**  
Sexta edición: junio **2018**  
Séptima edición: octubre **2018**  
Octava edición: enero **2019**  
Novena edición: abril **2019**  
Décima edición: noviembre **2019**

Páginas: 280  
ISBN: 978-84-946299-3-8  
Edición digital: 978-84-947707-8-4  
P.V.P.: 23 euros  
Primera edición: abril **2017**

## Yo era alguien que quería escribir

No sé vivir sin escribir. Sin coger un lápiz, fino como un cuchillo, y sacar de mí todas las palabras, y sentir que soy más fuerte que yo mismo, y sentir el silencio y la brisa del lápiz deslizándose de camino al invierno, más allá del muro del otoño, donde un día nos olvidamos y cambiamos de vida.

“Hay un maravilloso artículo de Pedro G. Cuartango llamado El club de los corazones solitarios que tengo guardado en la mesa donde trabajo y que releo cada vez que sueño con cambiar de vida. Sobre todo este párrafo: “Me gusta retornar a los sitios que forman parte de mi historia. Pero ello siempre me produce frustración, porque nunca están como yo me los imaginaba en mi memoria. Todo fluye, todo cambia menos nosotros, que somos arrastrados por el paso de un tiempo que nos destruye. Esa conciencia de la fugacidad hace más precioso cada instante, porque en él se condensa toda la eternidad”, escribe Javier Aznar en *¿Dónde vamos a bailar esta noche?*”



CÍRCULO DE TIZA

# EL ÚLTIMO PISTOLERO

Raúl del Pozo



Páginas: 350  
ISBN: 978-84-946299-1-4  
P.V.P.: 24 euros  
Publicación en abril **2017**

## Magnetismo sexual

Sé que esta es mi casa por Ava Gardner. Su media sonrisa. Su melena precipitándose al vacío por la cordillera de huesos salidos de la espalda. La fotografía de Ava es vertical, en blanco y negro, con ciertos brillos de color albaricoque. Cuando hace calor y la luz se derrama por la casa como una botella de Smirnoff, miro la pared y allí está Ava, quieta, silenciosa como una embajada, y siento por dentro que en la vida es bien fácil extraviarse.

“Don´t think, drink”, me digo una y otra vez con el bourbon entre las manos como si fuera Cheever, mientras pego mis ojos a sus ojos por ver si se mueven. “Es una estrella, tiene eso que tienen que tener las divas: magnetismo sexual. Sinatra se sentía tan atraído por el hechizo de Ava. Era como si me hubieran echado algo en la bebida”, asegura Raúl del Pozo, en su libro *El último pistolero*.



CÍRCULO DE TIZA

# NO SOMOS REFUGIADOS

Agus Morales



Segunda edición: mayo **2017**

Páginas: 360

ISBN: 978-84-946299-0-7

Edición digital: 978-84-120391-5-3

P.V.P.: 25 euros

Primera edición: marzo **2017**

## Adorar el arte a muerte

Como escribir cambia el modo de leer y leer cambia el modo de escribir, llevo toda la vida escribiendo y leyendo, no tanto por encontrar un estilo, un camino, sino por encontrar una voz. El estilo sirve para engañar al silencio, mientras que tener una voz, que es el verdadero idioma del arte, sirve para engañar al olvido y superar las limitaciones.

Mientras, escuchamos otras voces. Pero, para vidas y para voces que no cesan, las que encontramos en el libro *No somos refugiados*, de Agus Morales. “Yo no soy refugiado. Nosotros no somos refugiados. Akram Jabri, de sesenta años, aún no se lo puede creer. Tenía una fábrica de jabones en Aleppo, la capital económica de Siria. Ganaba mucho dinero. Pero los combates entre el régimen sirio y la oposición armada la destruyeron. Salió de Siria con su mujer, sus dos hijos, su yerno y tres nietos. Pagó a los traficantes para subirse a una barcaza y llegar a la isla griega de Lesbos. “Mi fábrica era como todo este puerto”.



CÍRCULO DE TIZA

# NUEVAS LECTURAS COMPULSIVAS

Félix de Azúa



Segunda edición: mayo **2017**

Páginas: 398

ISBN: 978-84-945719-0-9

Edición digital: 978-84-121034-4-1

P.V.P.: 22 euros

Primera edición: febrero **2017**

## Escombros líquidos

Me gustaban tanto aquellos años lúdicos de inconsciencia estética, aquellos años provisionales, fragmentados de incertidumbres y espejismos, aquellos días de descubrimientos, de libertad desordenada, de veranos abiertos como en un relato de Chéjov. Me gustaba tanto sentir que no era nadie, sentir que no quería ser nadie, solo yo mismo, un imperfecto equilibrista sobre hilos de luz y sombras. Aquello sí que fue una edad escandalosa, una edad lenta, periférica, explosiva, una edad de cabina de teléfono, no como ahora:

“Es cierto que ahora pasan los días y los meses sin que apenas nos den la oportunidad de observarlos y tomarles el pulso, pero es porque van cayendo como escombros líquidos en un sumidero opaco. Vemos asomar el año por el horizonte y en menos de un guiño ya ha desaparecido con un gorgoteo siniestro”, dice Félix de Azúa en *Nuevas lecturas compulsivas*.

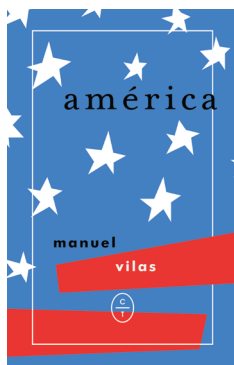
El tiempo te acorrala, o te acorralas tú mismo, porque el tiempo no sabemos qué es, como no sabemos qué es casi nada. Uno no pierde la magia y se viene arriba con cualquier misterio, con cualquier verdad.



CÍRCULO DE LA TIZA

# AMÉRICA

Manuel Vilas



Segunda edición: febrero **2017**  
Tercera edición: mayo **2017**  
Cuarta edición (ampliada): febrero **2020**  
ISBN: 978-84-121034-2-7

{ Páginas: 250  
ISBN: 978-84-945719-9-2  
Edición digital: 978-84-121237-6-0  
P.V.P.: 24 euros  
Primera edición: enero **2017** }

## Terminator en la casa blanca

Desaparecer por agotamiento. Por cansancio. Desaparecer no por inquina, ni por ideología sino para reinventarse. Desistir de España de manera amable, pausada, para descansar del país, para descansar de todos los países. “España es un país sin energía económica. Un país de funcionarios. Un país de amigos. Un país de colegas y al enemigo ni agua. Un país en donde la creación de la idea del enemigo es consustancial a su historia”, escribe Manuel Vilas en América.

Irse a América. Y no ser nadie. Un escritor anónimo. “Un cuerpo sin nacionalidad”. “Irse a otro sitio es como empezar de nuevo”. Irse a Iowa City, “esa especie de Salamanca”. Irse a Washington, que tiene ahora un gran fantasma, un fantasma con sombra y pelo rubio de quita y pon, un fantasma de ojos vacíos de valores, de cultura, de democracia. Se llama Trump. “Porque si el pueblo judío esperaba a un Mesías, el pueblo zombi espera la llegada de un Terminator”.



CÍRCULO DE TIZA



# LA IMPORTANCIA DE NO ENTENDERLO TODO

Grace Paley



Páginas: 380

ISBN: 978-84-945719-2-3

P.V.P.: 24 euros

Publicación en noviembre **2016**

## Crepúsculos matutinos

Al final eres feliz en pocos sitios. En dos o tres. Los cuentos y, en verdad, son dos o tres. La casa del abuelo, la casa de siempre, en la ciudad vieja, la ciudad enmascarada de tiempo y niebla. El banco de madera, el banco al final del paseo donde en invierno se estiran los gatos de pómulos egipcios y se quedan dormidos los extranjeros con un libro entre las manos. El banco de madera carcomido de salitre y luz de luna de color mandarina, como las de Murakami. Los pájaros que se detienen en las rocas y que luego se alejan, se hacen pequeños como signos de puntuación, como hormigas voladoras en días de granizo. No existirá nada un día cuando se nos pase la vida. Y todo se quede aquí, el vino, los veranos, los gatos, el banco, la casa del abuelo, el arte...

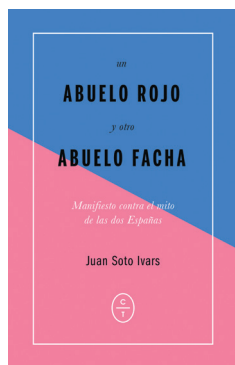
“Todo empieza en ese cajón de arena donde juegan los niños. Empieza justo al principio de la infancia (...) Por suerte para el arte, la vida es dura, difícil de entender, inútil y misteriosa. Por suerte para los artistas, el arte en sí mismo no les hace falta para completar un buen día de trabajo. Pero los críticos y los profesores sí. Un libro o un cuento deberían ser más inteligentes que su autor”, asegura Grace Paley en *La importancia de no entenderlo todo*.



CÍRCULO DE LA TIZA

# UN ABUELO ROJO Y OTRO ABUELO FACHA

Juan Soto Ivars



Páginas: 380

ISBN: 978-84-944340-5-1

P.V.P.: 24 euros

Publicación en septiembre **2016**

## Intervalos de basura

Toda la inspiración me llega cuando me quedo en blanco. Cuando mi cabeza parece una tarde de tiza, de círculos de tiza. La mente en blanco como un planeta vacío o un adiós. Todo en blanco para no escribir basura. “Si puedo ganarme la vida prescindiendo de los intervalos de basura, seguiré como novelista. Si no, voy a renunciar, volver a casa, marcharme a Hollywood y aprender el negocio del cine”, decía Scott Fitzgerald.

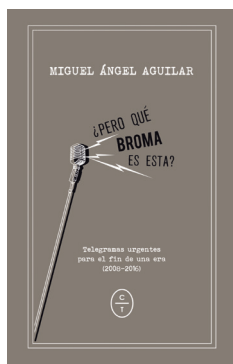
“Hay dos vías hacia la gloria literaria: la de los lectores y la de los críticos, y en España, que *is different*, estas dos vías rara vez se cruzan. Por suerte, ambas son igual de accesibles para cualquiera que sepa usar con soltura el corrector ortográfico de Word (...) El camino de los lectores pasa por escribir sobre lo que está de moda. Vampiros un año, brujas al otro (...). El camino de los críticos sirve para cualquiera que sepa juntar cuatro letras y tenga algunas referencias bibliográficas. No importa lo que hayas leído, no importa que hayas leído o no en toda tu vida, lo importante será que se te note a ti leído”, dice Juan Soto Ivars en su libro, *Un abuelo rojo y otro abuelo facha*.



CÍRCULO DE TIZA

# ¿PERO QUÉ BROMA ES ESTA?

Miguel Ángel Aguilar



Páginas: 190

ISBN: 978-84-944340-9-9

P.V.P.: 20 euros

Publicación en septiembre **2016**

## Moriré y no habrá gobierno en el cielo

Moriré y no habrá Gobierno en el cielo. Gobierno digno. Nadie cederá. Se está tan bien ahí, carajo. Es como tenderse de lado en Mikonos o en Santorini y ver cómo pasa la vida y el abismo. ¡Quítenles hoy mismo el sueldo a los diputados y verán como no habrá ni terceras elecciones, ni más payasadas! Basta ya. Si es así como quieren a España, ¿cómo sería si en verdad no la quisieran? Les dejaré un telegrama que resume la nueva política, las fuerzas del cambio que vienen:

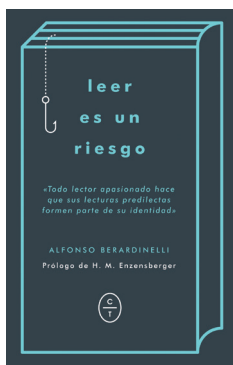
“Señor Secretario General de Podemos, con la corbata anudada pero de regreso al maximalismo bloqueante, ayer manifestó sus exigencias de vicepresidencia, Centro Nacional de Inteligencia, Centro de Investigaciones Sociológicas, referéndum de autodeterminación en Cataluña y del corro de la prensa y del Boletín Oficial del Estado, para empezar el asalto a los cielos. Así, empuja la propuesta de Aguirre a favor de una abstención del PP que permita la investidura de Pedro Sánchez, en línea de cordura y sintonía con las reclamaciones de la opinión pública. Veremos”, dice Miguel Ángel Aguilar en su libro *¿Pero qué broma es esta?*



CÍRCULO DE TIZA

# LEER ES UN RIESGO

Alfonso Berardinelli



Segunda edición: noviembre **2016**

Tercera edición: enero **2017**

Páginas: 240

ISBN: 978-84-945719-1-6

P.V.P.: 20 euros

Primera edición: julio **2016**

## La furia de leer

Todo está en vías de extinción. El diálogo. La política. La poesía. Y el amor. Todo está apagándose, perdiendo su brillo, su hilo de luz. Y mientras todo se acaba, mientras que todo alcanza su preciso crepúsculo, la última estrofa de la canción, yo me siento aquí, en este balcón frente a lo sencillo, frente al aire que deja en suspensión el mundo y la cicatriz de los árboles. El funambulismo de los pájaros por los cables pelados. Me lo quitarán todo: la ropa, el coche antiguo, la diéresis de la cigüeña, la voz... todo me lo quitarán menos las ganas de leer.

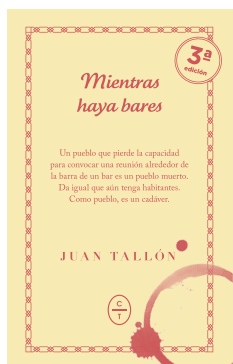
“Me limito a recordar una obviedad fundamental: los libros son contagiosos. Pero para sufrir el contagio hace falta leerlos con pasión y, digámoslo también así, con cierta predisposición ingenua. Sin ser Don Quijote ni Enma Bovary, llevados por el mal camino debido al heroísmo caballeresco o al amor romántico, todo lector apasionado (no solo de novelas) hace que sus lecturas predilectas formen parte de la construcción de su identidad. La lectura permite establecer vías de comunicación entre el yo profundo -con su caos- y el yo social que debe enfrentarse a las normas del mundo”, escribe Alfonso Berardinelli en *Leer es un riesgo*.



CÍRCULO DE TIZA

# MIENTRAS HAYA BARES

Juan Tallón



Segunda edición: julio **2016**

Tercera edición: marzo **2017**

Cuarta edición: mayo **2018**

Páginas: 342

ISBN: 978-84-944340-6-8

Edición digital: 978-84-120391-2-2

P.V.P.: 22 euros

Primera edición: abril **2016**

## Soy sobre todo invierno y se acabó

Prefiero el invierno. El olor de la noche a media tarde. Ver la nieve enterrar mi coche desde la cocina. Beber vino en los trenes. Whisky. O vodka. Estoy hecho de frío. El calor me reseca la nariz y a todas horas tengo que estar esnifando. El calor me incendia los dedos. De las manos y de los pies. Y siento cómo todo arde, las sílabas, las persianas y los libros, donde guardo los últimos ahorros. “Hace tres meses guardé un billete de cien euros dentro de un libro. En ese momento acababa de leer que Sergio Pitó, en los años que ejerció de diplomático en algunos países del Este, usaba su biblioteca como caja fuerte. Tenía predilección por las obras de Molière. Me pareció un gesto tan hermoso y audaz, tan poético para estar hablando, en el fondo, de dinero, que quise imitarlo sin perder un minuto”, escribe Juan Tallón en *Mientras haya bares*.

Las mejores cosas que uno recuerda pasaron en invierno. Aquellas chicas abrigadas, que leían a Umbral en los escalones helados de la facultad. Soy sobre todo invierno y se acabó.



CÍRCULO DE TIZA

# COSAS QUE BRILLAN CUANDO ESTÁN ROTAS

Nuria Labari



Segunda, tercera y cuarta edición: abril **2016**  
Quinta y sexta edición: mayo **2016**

{ Páginas: 216  
ISBN: 978-84-944340-8-2  
Edición digital: 978-84-945719-5-4  
P.V.P.: 22 euros  
Primera edición: marzo **2016** }

## Para sentir lo que no tiene sentido

Mirando esta tarde pasar las nubes en Berlín he recordado una frase de Nuria Labari en *Cosas que brillan cuando están rotas*. “El cielo también llora”. Y me he puesto triste como si en lugar de Berlín estuviera sentado en un mirador de Lisboa. Lisboa para vivir y para matar, decía alguien. El cielo también llora, me he dicho una y otra vez, mientras caminaba por Alexanderplatz, y he empezado a escuchar dentro de mí una voz que cantaba, parecida a la de Sarah McKenzie, una voz que me recitaba, sin descanso, fragmentos del libro de Labari:

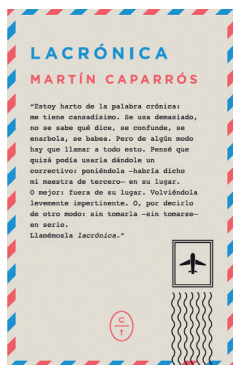
“Cierro los ojos y vuelvo a ver esas caras, todas ellas. ¿Acaso no eran todas la misma? Tantos rostros, un gesto multiplicado, las voces borrosas, empapadas; los labios mudos. Todos juntos para sentir lo que no tiene sentido. Había tanto miedo por metro cuadrado. Decenas de miles de personas asustadas, confundidas, amenazadas. Algo así ha sido la manifestación para mí. Creo que todo ese miedo no viene de las bombas”.



CÍRCULO DE TIZA

# LACRÓNICA

Martín Caparrós



Segunda edición: noviembre **2016**

Páginas: 620

ISBN: 978-84-944340-1-3

P.V.P.: 23 euros

Primera edición: octubre **2015**

## Hoteles literarios

Están en mi cabeza. Como el amor o el olvido. Están ahí y me obsesionan. Como cualquier otra cosa en la vida o como la última noche que vemos a alguien que ya no veremos nunca. La última noche que ella estaba respirando ahí a tu lado, en una habitación pequeña como un signo de puntuación o un micrograma de Walser. La cama de un hotel donde alguien antes que tú lloró, soñó, dio vueltas trufado de insomnio, leyó a Enzensberger o hizo el amor con una mujer o con un hombre al que ya no volvió a ver, porque justo al otro día desapareció o murió al cruzar la calle de camino a la oficina y se lo tragó la tierra.

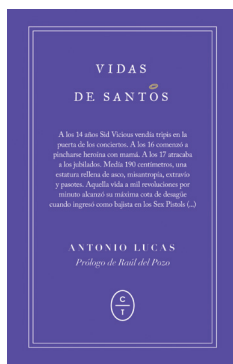
“Cuando llegué a Tabora ya era noche cerrada. Pregunté por el hotel que me habían recomendado y me miraron con horror; un taxista me sugirió llevarme al Golden Eagle. El edificio del Golden era de pena: lo habían construido ya viejo hace unos 20 o 30 años, y aceptaba mansito su destino. El Golden tenía una docena de habitaciones alrededor de un patio; la mía eran paredes de distintos colores, el suelo de cemento, una camita triste, su tremendo candado y el techo amenazando. El ventilador tampoco andaba. La habitación costaba cuatro dólares, desayuno incluido”, escribe Martín Caparrós en *Lacrónica*.



CÍRCULO DE LA TIZA

# VIDAS DE SANTOS

Antonio Lucas



Páginas: 326  
ISBN: 978-84-944340-0-6  
Edición digital: 978-84-120391-1-5  
P.V.P.: 23 euros  
Publicación en octubre **2015**

## Cuando Salinger escuchaba a Billie Holiday

No salgo nunca a la calle sin un libro de Salinger. Lo llevo en uno de los dos bolsillos de la gabardina umbraliana o dentro de la maleta al estilo Duchamp que me regaló mi madre. A Salinger hay que leerlo siempre antes de vivir.

“Antes de que Shirlee Blaney traicionara a Jerry Salinger, el escritor se la llevaba a escuchar música en su casa de Cornish. A ella y a todos esos jóvenes que se reunían en la cafetería del Windsor. Los montaba en su jeep y luego les ponía discos de Billie Holliday. O jugaba con ellos a la tabla de güija. Sonaba allí Billie, en aquella casa alejada del ruido, donde Salinger cortaba su propia leña y adonde se había ido huyendo del éxito, de la fama, para encontrarse con su propia vida. En Cornish, aquel lugar bucólico al que se llegaba cruzando un puente, Jerry escuchaba a Billie, que como él no tuvo una vida fácil. Billie, aquella dama del jazz, que con diez años fue violada por uno de sus primos y abandonada por su padre” escribe Antonio Lucas en *Vidas de santos*.

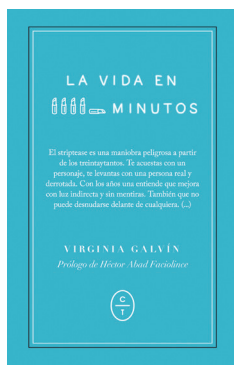


CÍRCULO DE TIZA



# LA VIDA EN CINCO MINUTOS

Virginia Galvín



Páginas: 346

ISBN: 978-84-606-5949-5

Edición digital: 978-84-121034-0-3

P.V.P.: 23 euros

Publicación en junio **2015**

## Vivir para vivir

A mí también me horroriza que un día, de pronto, tuviera éxito. Pasara de ser un anónimo paseante en la nieve a ganar Pasapalabra, es decir, pasara de lo poético a la político, de ser a ser percibido, que decía Fleur Jaeggy. ¿Qué haría yo con el éxito, con esa ignominia de ir por la calle sonriendo a la fuerza, hablando a la fuerza, viviendo a la fuerza? Quiero vivir para vivir no para sobrevivir. Y quiero leer. Y quiero ir de un aeropuerto a otro, como de una idea a otra.

“Adoro los aeropuertos, esos templos de paso donde todo el mundo tiene un propósito y la vida fluye entre pantallas que cambian alborotadamente de letras, destinos, puertas de embarque y códigos numéricos con horas. Cada vez que entro siento un vuelco en el estómago, la sensación parecida a la de hacer cola para montar en la montaña rusa del parque de atracciones”, escribe Virginia Galvín, en *La vida en cinco minutos*.



CÍRCULO DE TIZA

# PUNTOS SUSPENSIVOS

Ángel Gabilondo



Páginas: 318

ISBN: 978-84-606-5916-7

Edición digital: 978-84-945719-7-8

P.V.P.: 22 euros

Publicación en abril **2015**

## Dislocación pasajera

Todo lo que me resulta extraño. Y me devora a su manera. Me carcome por dentro como si en lugar de células tuviera un ADN de termitas con cuchillos. Pienso ahora en las noches en que me levanto y miro el vacío de la calle, su silencio extremo rondando sobre los árboles y el cerco de la luna selvática desflecándose. ¡Oh la luna! ¡Me maravilla desde siempre la luna! Tan quieta, multiforme y blanca como una gata de Foujita. A veces amarilla, incluso negra como un crimen. Salir del super esta tarde y verla ahí, por encima de las casas de tejados de lluvia y frío, libre como un estudiante. ¡Cómo huele el mundo cuando hace frío! Y cuando llueve. ¿Qué mecanismo funciona en nosotros para que este espectáculo de vivir parezca hasta normal?

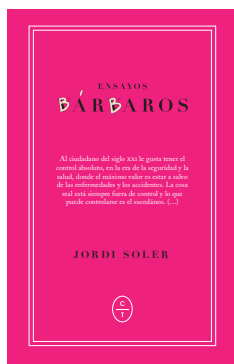
“Nos atrae lo extraño, pero dentro del dominio de lo que sorprende sin llevar lejos la inquietud. Y si es preciso, con la voluntad de que no tarde en producirse una suerte de de esfumación, mantenemos a buen recaudo y bien recogida esa diferencia. Si hace falta, podríamos visitarla de vez en cuando, a fin de encontrar alguna dislocación pasajera. Pero, en todo caso, con la convicción de que lo extraño deje de ser incógnito y sepa no incomodar en exceso”, asegura Ángel Gabilondo en *Puntos suspensivos*.



CÍRCULO DE LA TIZA

# ENSAYOS BÁRBAROS

Jordi Soler



Páginas: 230

ISBN: 978-84-617-3451-1

Edición digital: 987-84-121237-8-4

P.V.P.: 20 euros

Publicación en marzo **2015**

## Un revólver en el baño

Algunas mañanas pienso qué haría si junto al peine hubiera una pistola. Un revólver que estuviera allí. En el cuarto de baño. Sin hacer ruido. A su bola. Como el jabón de lavarse las manos o la esponja. Una pistola como cualquier otra cosa ¿Qué pasaría si una mañana, de tanto verla allí, como el que coge una crema, la empuñara? ¿Y si me la llevara suave a las sienes, la acariciara como a un ser vivo, y me pusiera la punta en el cielo de la boca? ¿Dispararía algún día? ¿Dejaría alguna nota del estilo os quiero mucho, los libros para el niño, los ahorros para la hermana? ¿Pero qué ahorros?

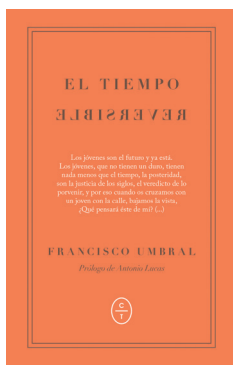
El padre de Ernest Hemingway se había suicidado con un revólver. Y de tal palo tal astilla: treinta años después el hijo hizo lo mismo. Vamos siendo alguien por pura imitación. Pero antes escribió mucho. Escribió mucho y bien. De pie. O agazapado en una trinchera. Como Salinger, del que fue muy amigo. Y escribió tanto como pescó o cazó. “Hemingway era un hombre que pescaba en lancha y que cazaba leones en África, en condiciones tan aventureras que sobrevivió a dos accidentes de avión; también era reportero extremo y en la Guerra Civil española, además de las piezas periodísticas y los filones literarios que le dejó aquella experiencia, se implicó de manera descarada en el conflicto y aprovechó para aficionarse a los toros y los toreros”, escribe Jordi Soler en *Ensayos Bárbaros*, un libro gigantesco. Para olvidarse del revólver y coger siempre el peine. El libro. La vida.



CÍRCULO DE TIZA

# EL TIEMPO REVERSIBLE

Francisco Umbral



Páginas: 340

ISBN: 978-84-617-3374-3

Edición digital: 978-84-120391-0-8

P.V.P.: 22 euros

Publicación en marzo **2015**

## Inventar pasiones para ejercitarse

En el espacio que me queda entre la vida y la casa de la ficción, que decía Henry James, me invento pasiones para sobrevivir. Sobrevivo de inventarme mis pasiones que es lo que Francisco Umbral decía, recordando a Voltaire, que hacía El Quijote. “Se inventaba pasiones para ejercitarse”. Una frase del Quijote dice más que cien libros. Habría que parar un rato el mundo, frenarlo en seco y dejar tiempo a la gente para que no se fuera a la tumba sin leer a Cervantes.

Va quedando bien claro que hay otra vida, pero que esa otra vida está ahí a tu lado o incluso estás, sin darte cuenta, sentado en ella. Esa otra vida está ahí, en un párrafo de Cervantes o en una metáfora de Umbral.

“Ya le da a uno como cierto asco oír eso de que es un premio oficial [El Cervantes] y los premios oficiales ya se sabe. De oficial sólo tiene el dinero, y lo que se dirime en El Cervantes, desde los tiempos del propio Cervantes, que más o menos lo dijo, como en todo premio, es la rabia sonriente, la furia biempensante contra el que es evidentemente superior y primero, y esa evidencia es lo que llevan clavado en su alma de pechera almidonada. Lo dijo el maestro d’Ors: “En España, ser diferente es un pecado”.



CÍRCULO DE TIZA

# TODA LA VIDA PREGUNTANDO

Juan Cruz Ruiz

## *Toda la vida preguntando*

—Juan Cruz Ruiz

Prólogo de Mario Vargas Llosa

*Pablo Neruda:* No puedo decir nada de la poesía. *Mario Vargas Llosa:* Una vida al pie de la letra. *Juan Ruiz:* No puedo escribir sobre lo que soy. *Calderón Fournes:* Miérgame. El placer de nacer. *José Saramago:* No nací para vivir. *Doris Lessing:* La guerra y la memoria no están nunca. *Mario Benedetti:* La medicina de Benedetti. *Umberto Eco:* El siglo se cierra como un anillo. *Graciela Limón:* La vida del hombre cabalado. *José María:* Escribir para ver. *J. H. Rosalvo:* Ser invisible... eso sería lo más. *Carlos Fuentes:* La energía que nos crea. *Orhan Pamuk:* La medicina es la fuente del entusiasmo. *Miguel Delibes:* Me gusta pensar. *Zadie Smith:* La escritura metafísica.



Páginas: 318

ISBN: 978-84-617-3450-4

Edición digital: 978-84-945719-3-0

P.V.P.: 22 euros

Publicación en marzo **2015**

## Padres y maestros

“Sólo como padre, justamente, has resultado demasiado fuerte para mí”, dice Kafka a su progenitor, con el que tuvo una tensa relación.

La influencia del padre también la encontramos en los libros de nuestro catálogo. En *Toda la vida preguntando*, Juan Cruz, pregunta al escritor, poeta y crítico John Berger sobre la influencia paterna. Esto responde John:

“Éramos muy opuestos, pero también hubo mucha ternura entre nosotros. Yo me rebelaba contra él, pero ambos tuvimos mucho cuidado de no herirnos. Me influyó de una forma muy concreta y muy profunda. No con sus prioridades ni con sus ideas y juicios morales, sino con algo más profundo y más difícil de describir. Tanto él como su familia negaron su herencia judía, se convirtió al cristianismo y quiso ser sacerdote”.



CÍRCULO DE TIZA

# HAMBRE DE REALIDAD

David Shields



Páginas: 270

ISBN: 978-84-606-5905-1

Edición digital: 978-84-120532-9-6

P.V.P.: 22 euros

Publicación en marzo **2015**

## Yo no hago nada sin alegría

No hay nada más original que seguir vivo. Tener la suerte de ver un día y otro. Toda esa fiesta de luces y brillos. Toda esa algarabía de reflejos y sombras que se suspenden en la negritud, en el teatro negro, en el teatro checo de la noche. Seguir vivo es extraño como una nariz, que decía Shakespeare. Es tan importante que hasta lo olvidamos. Nos preocupamos por esto y aquello y resulta que dejar de estar vivo es lo más preocupante ¡Qué originalidad, qué maravilla seguir vivo, oiga!

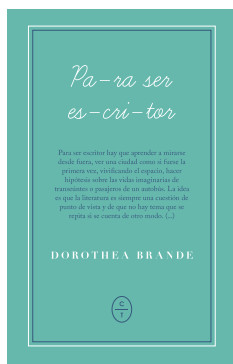
“La gente siempre habla de originalidad, pero ¿qué quiere decir con ello? En cuanto nacemos, el mundo empieza a moldearnos y sigue haciéndolo hasta el final. ¿Qué podemos considerar nuestro excepto la energía, la fuerza y la voluntad? Si yo enumerara todo lo que debo a mis grandes predecesores y a mis contemporáneos, quedaría un saldo muy pequeño a mi favor”, dice Goethe en *Hambre de realidad*, esa maravilla de David Shields que uno puede leer porque sigue vivo, porque se despierta y ve allí el libro de color amarillo, con su bombilla blanca parpadeando en la portada. Lo toca, lo abre por cualquier parte y huele la vida en cualquier hoja.



CÍRCULO DE LA TIZA

# PARA SER ESCRITOR

Dorothea Brande



Páginas: 180

ISBN: 978-84-616-9903-2

Edición digital: 978-84-120532-8-9

P.V.P.: 22 euros

Publicación en marzo **2015**

## A romperme los huesos

No sufro tanto como cuando sueño que me caso y estoy esperando a la novia en el altar de la iglesia del pueblo, allí esperando un buen rato y la novia no llega nunca, la novia no tiene cara, no existe la novia que viene en el sueño a casarse, a romperme despacio los huesos.

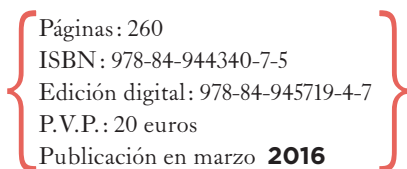
Casarme mañana siempre. Tengo apnea del sueño, una leve apnea del sueño que se acrecienta cuando sueño que me caso, que espero allí arriba a la novia, que pienso de pronto que no viene porque es escritora y ha quedado con ella misma para escribir.

“Después de vestirme, siéntate un momento a solas y planifica el día que tienes por delante. Normalmente podrás decir con bastante exactitud cuáles serán sus exigencias y oportunidades; a grandes rasgos, al menos, puedes trazar la mayor parte del programa del día, tanto como para saber cuándo tendrás unos momentos para ti mismo. No hace falta que sea mucho tiempo; con quince minutos te bastará, y no existe casi ningún trabajo tan esclavo como para no arrancarle un cuarto de hora al día más ajetreado, si te lo tomas en serio. Decide cuándo te tomarás un rato para escribir. Porque, en este rato, escribirás”, dice Dorothea Brande, en el libro *Para ser escritor*.



CÍRCULO DE TIZA

## Doménico Chiappe



Como la verdad se ha perdido, se ha diluido entre tanto bla bla bla, entre tanta cháchara, ya solo nos queda entre las manos una fotocopia del mundo, una fotografía extraña y agrietada de la vida. Sin verdad alguna que llevarse a la boca, dejaremos un mundo mucho peor que el que encontramos.

Corren vientos fantasmagóricos por las calles, por las teles, por las escaleras de los edificios sucios. Todo se llena de fantasmas y de protestas. “En la calle, la gente viste camisas y franelas blancas, azules, negras, verdes. Ondeán banderas, acunan pancartas manuscritas sobre papel o cartón. Sobre las cabezas, los celulares, empuñados como otros ojos. Ojos con memoria. Esos brazos levantados, esas manos prestas a desenfundar el teléfono que fotografía y graba, serán cruciales para romper el bloque informativo. Los sucesos se documentan desde varias perspectivas. Planos y contraplanos. La fuerza de la visión memorizada de los hechos que se comparten en las redes digitales, como Twitter, Facebook o Instagram, es incontestable. Una de esas imágenes proviene de Caracas, pero esta protesta, iniciada por los estudiantes hace tres días, se repite en otras partes del país: San Cristóbal, Maracaibo, Valencia”, leemos en *Largo viaje inmóvil*, el libro de Doménico Chiappe.



CÍRCULO DE TIZA



# EL ARTE DE PERDER

F. Scott Fitzgerald



Páginas: 400

ISBN: 978-84-944340-3-7

Edición digital: 978-84-945719-6-1

P.V.P.: 23 euros

Publicación en febrero **2015**

## Los Fitzgerald

Estaba ayer escribiendo en blanco con los pies cuando caí en la cuenta de cómo, durante toda mi vida, me había perseguido por todas partes el apellido Fitzgerald. Cómo ese apellido había estado siempre muy presente desde mi infancia, cuando el compañero Rubén Evaristo cogía una tiza, entre clase y clase, y escribía entero el nombre del presidente Kennedy: John Fitzgerald Kennedy. Y ya no es solo eso sino que siempre, cuando visitaba en Londres a mi abuelo paterno, lo encontraba yo escuchando a una tal Ella Fitzgerald, que siempre he confundido con Billie Holiday, hasta que Antonio Lucas, en Vidas de Santos, me sacó del error.

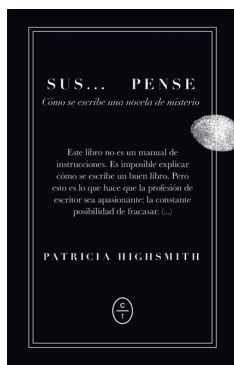
Y por si esto fuera poco, el primer libro que leí en mi vida fue *El Gran Gatsby*, de Scott Fitzgerald, que ahora he ido completando con las deliciosas cartas recopiladas en *El arte de perder*: “Me escabullo como un ladrón sin dejar los capítulos. Me llevará una semana de trabajo corregirlos y, con el lío de la gripe y la partida, no he podido hacerlo”, le escribe Scott a Max, el 1 de marzo de 1929.



CÍRCULO DE TIZA

# SUS... PENSE

Patricia Highsmith



Segunda edición: febrero **2017**

{ Páginas: 176  
ISBN: 978-84-617-3375-0  
Edición digital: 978-84-120532-7-2  
P.V.P.: 22 euros  
Primera edición: enero **2015** }

## Suspense en la mirada

La escritura de Patricia Highsmith es siempre esa bomba que está a punto de estallar en cualquier página. Y todos sabemos que va a estallar. De un momento a otro. Pero antes de que explote, el suspense recorre el mundo con impulso y con paciencia. Todo vendrá cuando menos te lo esperes. Llegará de alguna parte a su ritmo. La pistola en la maleta de Carol. El espía que escucha en las paredes el crujido del sexo, del amor desacompañado. Como cualquier amor. El espía que escucha cómo bulle la vida y el secreto. Cómo late la mujer enamorada.

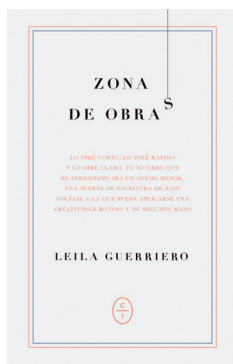
“La decisión sobre el ritmo que debe tener el relato forma parte de la tarea de idear el argumento y del efecto que el escritor quiere causar. No siempre pienso en él, como hice en *El cuchillo*. En parte puede llamarse estilo y como tal es algo natural y espontáneo, y tiene que ver con el temperamento del escritor. No hay que dar al relato un ritmo muy rápido o lento si al escribir te sientes forzado, poco natural”, dice Highsmith en *Suspense*. Cómo se escribe una novela de misterio.



CÍRCULO DE TIZA

# ZONA DE OBRAS

Leila Guerriero



Segunda edición: noviembre **2016**

Tercera edición: febrero **2017**

Páginas: 244

ISBN: 978-84-617-0410-1

P.V.P.: 19 euros

Primera edición: septiembre **2014**

## Que no haya nadie en casa ayuda a escribir

Mirar al techo ayuda a escribir. Mirar al techo, boca arriba, como Jep Gambardella. Mirar los quicios, alguna pared, y escribir en la cabeza.

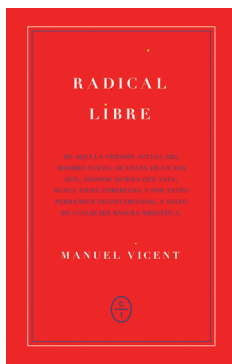
A encontrar ideas para escribir ayudan muchas cosas. Una buena siesta. Lo recomienda Patricia Highsmith en *Sus...pense*: “Un sueñecito ahorra tiempo en lugar de malgastarlo. Me duermo con el problema y me despierto con la respuesta”.

Escuchar a Ella Fitzgerald ayuda a escribir. Ver películas de Hitchcock. Ver películas de Truffaut. Leer a Manuel Asturias o a Sergio del Molino ayuda a escribir. A Alicia Kopf. A Cartarescu. Leer a Leila Guerriero o a Martín Caparrós ayuda a escribir. “Cuidar un jardín ayuda a escribir. Mirar por la ventana ayuda a escribir. Viajar a un sitio en el que no se ha estado antes ayuda a escribir. Conducir por una ruta un día de verano ayuda a escribir. Correr ayuda a escribir. Que no haya nadie en la casa ayuda a escribir. Volver a la casa de la infancia ayuda a escribir”, dice Leila en *Zona de obras*.



CÍRCULO DE TIZA

# Manuel Vicent

Publicación en septiembre **2014**
$$\frac{C}{T}$$

# ANATOMÍA POÉTICA

J.M. Caballero Bonald y J.L. Fajardo

Ilustrado por el pintor José Luis Fajardo

Caballero Bonald

Fajardo

«Poesía contra los desahucios  
de la Razón»

La última obra del Premio Cervantes  
José Manuel Caballero Bonald,  
Obra Gráfica de José Luis Fajardo



Anatomía

poética

Páginas: 128

ISBN: 978-84-616-9901-8

P.V.P.: 28 euros

Publicación en septiembre **2014**

## La sombra de un murciélago

Me mantienen en pie los libros. Un par de canciones. El mar cuando está indomable y arriesga todo su azul en las olas. Me sostiene lo simple. Lo pequeño. La letra pequeña. Esos atardeceres largos como de aguantar la respiración bajo el agua. El hombro dorado del verano. El secreto que habita en el corazón de las cosas. El silencio alarmante de las cosas. Lo que desaparece y deja su rastro navegando de espuma mis ojos. La imperceptible sombra de un murciélago.

“Entre la almohada y la parte del muro oscurecida por la impúdica sombra del murciélago, quedaba un neutro espacio vacío, un reducto de obcecada manse-dumbre donde parecía neutralizarse el cumplimiento del veredicto. En el espejo medianero, salpicado de sanguinolentos roces de alas, un punto de luz fulgía como la sinopsis de turbación del ojo culpable”, escribe Caballero Bonald en *Anatomía poética*.



CÍRCULO DE TIZA



COLECCIÓN **CRUCE DE CAMINOS**



CÍRCULO DE TIZA

COLECCIÓN **CRUCE DE CAMINOS**







# COLECCIÓN

## CRUCE DE CAMINOS

### VIAJAR A BORDO DE UN LIBRO

Viajar para crecer, para huir, para encontrarse. Viajar para vivir. A pie, en barco, en tren, viajes lentos en complicidad con el tiempo, opuestos al traslado que impone hoy la prisa de un mundo que se conforma con mirar sin entender. Caminos que se bifurcan, paisajes que sorprenden, costumbres que asombran, tradiciones que permanecen y que transforman al viajero de manera que quien regresa no es el mismo que el que soñó con el destino al que le llevaron sus pies y su cabeza.

Grandes viajeros que fueron y contaron lo que vieron, y reflexionaron y comprendieron que el mundo es inabarcable y que no existe un rincón, un gesto, un cielo que no glorifique la maravilla y el privilegio de asomarse a lo que no se conoce. De ellos y de sus relatos se nutre la colección **CRUCE DE CAMINOS**. Cada uno de los libros de esta colección aúna la mirada de dos grandes autores que se entrecruzan en la crónica de un viaje, en un tiempo en que todo estaba por descubrir. Experiencias que demuestran que un mismo destino puede ser contado desde puntos de vista diferentes y también complementarios. Porque no hay viajes, hay viajeros. Y cada aventura es única.

Viajes inolvidables que abrieron las fronteras a lo desconocido que en esta colección se ilustran con hermosas imágenes de la época para desvelar también el misterio y la belleza de espacios míticos, abiertos a la imaginación de los lectores.

Una colección única que junta dos relatos en un mismo libro que apela al placer de los sentidos y al deseo de conocer.

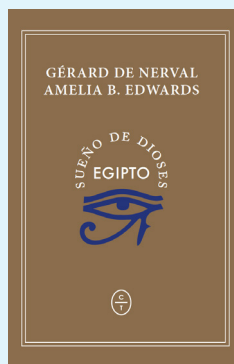
**Nuestro destino de viaje nunca es solo un lugar,  
es una nueva forma de ver las cosas**



CÍRCULO DE TIZA

# EGIPTO, SUEÑO DE DIOSES

Gerard de Nerval / Amelia B. Edwards



Páginas: 294

ISBN: 978-84-949131-8-1

P.V.P.: 25 euros

Publicación en mayo **2019**

## YA SOY EL PASADO

Dos miradas tan distintas como complementarias. Las vívidas impresiones del poeta romántico francés Gerard de Nerval contrastan con el rigor de la egiptóloga británica Amelia B. Edwards en sus viajes a El Cairo durante la segunda mitad del siglo XIX. Su fascinación, reflejada en las espléndidas ilustraciones de la época

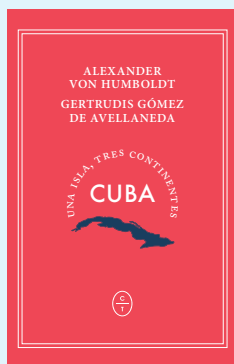
«El Oriente de antaño se precia de usar sus viejos atuendos, sus viejos palacios, sus viejas costumbres, pero ya ha llegado a sus últimos días, y puede decir como uno de sus sultanes: La muerte ha disparado su flecha y me alcanzó: ya soy el pasado».

«Cuando se llega al filo del desierto y la la Gran Pirámide con toda su inesperada mole y majestuosidad se alza enorme antela cabeza de uno, el efecto es tan repentino como abrumador. Eclipsa al cielo y al horizonte, a las demás Pirámides. Lo eclipsa todo menos la sensación de sobrecogimiento y asombro».



# CUBA, UNA ISLA, TRES CONTINENTES

Alexander von Humboldt  
y Gertrudis Gómez de Avellaneda



Páginas: 262  
ISBN: 978-84-947707-6-0  
P.V.P.: 24 euros  
Publicación en enero **2018**

## El sentido de vivir

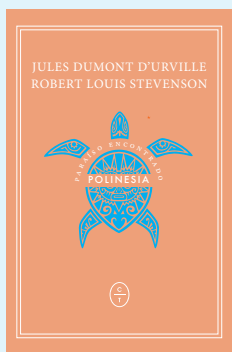
Hemos comprado esta semana una hucha de cerdito para ir a Cuba. Todas las semanas vamos a ahorrar un poco y el verano que viene iremos a La Habana. Tú ya has estado en La Habana y es el lugar donde dices que vivirías toda la vida. Me pones canciones nostálgicas de jazz de Ariel Brínguez y bailamos en la cocina como cuando nos conocimos. Cuando bailo contigo, cuando te veo, cuando pones canciones ñoñas de jazz, no me duele la garganta casi nada. Es como si de pronto mi cuerpo hubiera saltado en un pis pas la alambrada de espinos, hubiera vencido al dolor bailando contigo. Si al final me muero alguna vez, que sea en la cocina, mientras escribo nuestra historia con los pies sobre el suelo blanco y limpio.

“En la isla de Cuba hay cuatro calidades de azúcar, según el grado de pureza o grados de purga. En cada pan o cono boca arriba, la parte superior da el azúcar blanco, la parte media el quebrado, y la parte inferior, o sea, la punta de cono, el cucurucho; por consiguiente, las tres clases del azúcar de Cuba son blancas; y solamente hay una pequeña cantidad de azúcar en bruto azúcar mascabado”, leemos en *Cuba, una isla, tres continentes*, de Alexander Von Humboldt y Gertrudis Gómez de Avellaneda.



# POLINESIA, PARAÍSO ENCONTRADO

Jules D. D'Urville y Robert L. Stevenson



Páginas: 361  
ISBN: 978-84-946299-4-5  
P.V.P.: 28 euros  
Publicación en junio **2017**

## Erimatua

He estado un rato observando a la mosca que escudriñaba la letra ñe. La mosca, ni gorda ni flaca, suspendida sobre la superficie de la letra ñe, la mosca nómada, hispánica, solitaria, extranjera, con sus ojos hexagonales, sus miles de rejillas como píxeles estirables, la mosca que nació hoy y morirá hoy, que no tendrá ataúd, ni duelo, ni llanto, ni plañideras. Hay tres temas, decía Monterroso, el amor, la muerte y las moscas. Siempre parece la misma mosca la que vuela por la mesa, la mosca esa del linaje de Cleopatra, la descendiente volátil de la que se paró un día en la nariz puntiaguda de la reina, de todas las reinas.

“El ataúd, aunque de reciente importación, atrae extrañamente su atención. Para el marquesiano maduro es lo que un reloj para un escolar de Europa. Hacía diez años que la reina Vaekehu importunaba a sus padres para que le enviaran uno; por fin un día cumplieron su deseo: le regalaron un ataúd, y el alma de la pobre mujer ha recobrado ya la paz. Me contaron una anécdota que viene a ser un divertido ejemplo de la intensidad de esta preocupación. Los polinesios están sujetos a un mal que parece proceder de la voluntad más que del cuerpo. Me han dicho que los tahitianos poseen una palabra para designarlo, erimatua, pero no la encuentro en el diccionario”, escribe Stevenson en *Polinesia, Paraíso encontrado*.



# CONSTANTINOPLA, ETERNO VIAJE A ÍTACA

Téophile Gautier y Konstantino P. Kavafis



Páginas: 480

ISBN: 978-84-945719-8-5

P.V.P.: 28 euros

Publicación en diciembre **2016**

## El arte es lo que me consuela de vivir

Me atrae lo inútil. La utilidad de lo inútil quiero decir. Me atrae lo placentero, que es inútil, o sea, más útil que lo útil, o eso decía Leopardi. Me atrae lo bello, que se considera inútil, no siéndolo. Todo lo bello que hace estallar el espíritu. Lo ensancha. Lo inflama. Lo eleva. Lo bello es el mar mojando de sal los radios de la bici. Lo bello es una flor, del bien o del mal, una flor erguida bajo la tormenta suave de un árbol. Lo bueno, lo bello, el arte es lo que me hace feliz y me metamorfosea, me hace otro, veo ahí dentro en mí de pronto a otro cuando toco con los ojos el arte. “El arte es lo que mejor consuela de vivir”, dice Gautier, al que Charles Baudelaire le dedica Las flores del mal: “Al poeta impecable, al perfecto mago de las letras francesas, a mi muy querido y venerado maestro y amigo Théophile Gautier, con los sentimientos de la más profunda humildad, dedico estas flores enfermizas”, escribe.

Gautier, sí, era impecable. Polifacético: poeta, dramaturgo, crítico, novelista, periodista, fotógrafo, excéntrico... Y dejó grandes páginas, grandes textos como éste sobre Esmirna recogido en Constantinopla: “El bazar se compone de una infinidad de callejuelas flanqueadas por tiendas, o más bien por alcobas de media altura, en las que están los mercaderes en cuclillas o acostados, fumando o durmiendo, o haciendo rodar entre sus dedos el comboloio, especie de rosario turco formado por cien cuentas que correspondes a los nombres o epítetos de Alá”.



CÍRCULO DE TIZA

# **JAPÓN, EL PAISAJE DEL ALMA**

Rudyard Kipling e Inazo Nitobe



Páginas: 424  
ISBN: 978-84-944340-4-4  
P.V.P.: 25 euros  
Publicación en febrero **2016**

## **Viajando por Japón**

“Vamos de Kobe a Yokohama por diversos caminos. Esto exige pasaporte, porque viajamos por el interior y ya no bordeando la costa en barco. Hemos tomado una vía férrea que puede que esté y puede que no esté completada a mitad del trayecto, y nos desviamos de ella, esté completa o no, según nuestro criterio. El viaje debería llevarnos unos veinte días e incluye cuarenta o cincuenta millas en bicitaxi, una ruta por un lago y, supongo, algunas chinches”. *Japón, el paisaje del alma*. Rudyard Kipling.

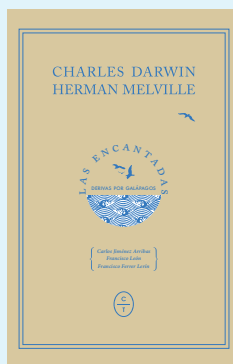
“Todo turista extranjero ha observado que la cortesía y la urbanidad son rasgos típicos del carácter japonés. La cortesía es una pobre virtud cuando sólo está motivada por el miedo de ofender al buen gusto, ya que debe ser la manifestación externa de una consideración empática hacia los sentimientos de los demás. También implica una debida consideración hacia la conveniencia de las cosas y, por consiguiente, a las posiciones sociales”. *Japón, el paisaje del alma*. Inazo Nitobe.



# LAS ENCANTADAS, DERIVAS POR LAS GALÁPAGOS

Charles Darwin y Herman Melville

Segunda edición: noviembre **2016**



Páginas: 195

ISBN: 978-84-944340-2-0

P.V.P.: 24 euros

Primera edición: octubre **2015**

## La maleza embrujada

“Es más, tal es la viveza de mis recuerdos o tal la magia de mi imaginación, que no sé si en ocasiones soy víctima de una ilusión óptica con respecto a las Galápagos. Porque a menudo, en reuniones sociales, bajo la luz de los candelabros de mansiones antiguas donde las sombras se proyectan sobre los rincones más alejados de una sala angular y espaciosa, semejante a la maleza embrujada de bosques solitarios, mi mirada perdida y el repentino cambio de mi semblante han llamado la atención de mis compañeros, pues he creído ver, emergiendo lentamente de esas soledades imaginarias y arrastrándose pesadamente por el suelo, el fantasma de una tortuga gigante, con la leyenda ‘Memento’ escrita con letras ardientes sobre su dorso”. Las encantadas. Derivas por Galápagos. Herman Melville.

“Doblamos el extremo suroccidental de isla Isabela, y al día siguiente tuvimos calma chicha entre esta e isla Fernandina. Hay en ambas inmensos regueros de lava negra y desnuda, los cuales, ya fuera desbordando las grandes calderas, o emanados de los orificios más pequeños a los flancos, cubrieron en su descenso kilómetros enteros de la costa. Se tiene constancia en ambas islas de erupciones ocasionales; y en Isabela vimos una pequeña columna de humo en la cima de uno de los cráteres más imponentes. Por la tarde echamos el ancha en Bahía Banks, en la isla Isabela”. Las encantadas. Derivas por Galápagos. Charles Darwin.









CÍRCULO DE TIZA