[2014-2026]

CATÁLOGO

Círculo de Tiza

2026

CÍRCULO DE TIZA

CÍRCULO DE TIZA

CATÁLOGO LITERARIO

2026

© Círculo de Tiza

© de los textos: Eva Serrano Pubull

Maquetación: María Torre Sarmiento
Actualización: 2026

Diseño de las cubiertas del catálogo: Miguel Sánchez Lindo



Círculo de Tiza es la consecuencia de una convicción: la realidad es tan poderosa como la ficción si para construirla se usan todos los ingredientes de la literatura. Estoy convencida de que las fronteras entre géneros literarios hace mucho tiempo que empezaron a desdibujarse y que lo esencial es encontrar autores con oficio, una mirada propia y una historia que contar.

Desde el nacimiento de la editorial en 2014 hemos publicado a autores a los que admirábamos en la distancia y que nos parecían entonces, todos ellos, inaccesibles. Cada uno es una victoria. Todos tienen una historia y una épica. No nos han llegado por casualidad. Todos responden a esa premisa que inspira el extraño trabajo de un editor: dar voz a quienes tienen algo que contar, poseen una mirada única y las herramientas literarias para hacerlo. O lo que es lo mismo, tienen la inspiración y el oficio necesarios para "fabricar" literatura.

Nuestro catálogo se centra en textos de no ficción: periodismo literario, libros sobre el proceso de la escritura y crónicas de los grandes viajeros que abrieron las fronteras de la tierra. Nos gusta la realidad narrada con la expresividad de la mejor ficción.

Autores consagrados conviven con nuevas voces que se asoman por primera vez a los escaparates de una librería, en una selección heterodoxa y a la vez coherente en la que todos aportan una forma única de relatar el mundo inabarcable.

Pero escribir es en sí mismo un acto heroico que necesita de la complicidad secreta de un lector a quien el autor

no conoce y con quien le unirán lazos invisibles, las secretas afinidades que solo los libros son capaces de tejer. El editor es el actor emboscado de palabras compartidas que los conecta a ambos.

Respetamos al lector, esa especie que algunos consideran en extinción. Por eso hacemos libros para la gente que lee. Libros sustanciosos en el fondo y en la forma. Objetos que apelan a los sentidos y que aspiran a iluminar, siquiera un instante, una realidad oscura y abstracta. Buscamos un espacio de silencio en medio del ruido.

A la manera de Magritte me atrevo a afirmar que "Esto no es catálogo". Contiene, sí, toda la información imprescindible de ese artefacto llamado LIBRO: precio, ISBN, autor, número de páginas. Pero así como *La pipa de Magritte* no es solo una pipa, el catálogo de Círculo de Tiza no es solo un catálogo.

Estas páginas guardan un relato compuesto por muchos relatos que a su vez dan vida a otros. Una voz que da vida a otras voces. Un *no-catálogo* que quiere ser algo más parecido a lo que debería ser una biblioteca, o, más modestamente, a su germen, ese espacio infinito que Borges imaginó como un laberinto del que no se sale.

Seguiremos apostando por los autores y los lectores que ya están dentro del Círculo. Y por los que vendrán para hacerlo cada vez más grande.

EVA SERRANO
Editora

Relación de **publicaciones**

Inventario de pequeños éxitos

El Centauro que no fui

Antes de que existiese un nombre

Cuando el mundo era mío

Cómo nacen las ideas

Os he querido tanto

La Hija del Carnicero

publicaciones **2025**

Bajo cielo

Matriz

La obligación de ser genial

Muérete cupido

Tardes tontas con la chica que te guste

El hombre de mi vida

Mientras haya bares

Historias del mundo

En 12 partidos de fútbol

Silbido en el viento oscuro

Publicaciones **2024**

Madame nadie

Vidas de santos

Objetos a los que acompaño

Años de perro

Te escribo una carta en mi cabeza

Más gente que cuenta

Iluminaciones

No somos refugiados, Viaje por un mundo de éxodos

Publicaciones **2023**

No soy uno de los vuestros

El corazón del presente

Fracturada

Tía buena, una investigación filosófica

Arde París, la nueva revolución francesa

La lengua entre los dientes

El puente de los suicidas

Cancelado

Ultimate love

Publicaciones **2022**

Emily siempre

Perro come perro

La alegría de las pequeñas cosas

La fragilidad de todo esto

Las películas que no vi con mi padre

Solo los valientes

Gente que cuenta

Publicaciones **2021**

Sin billete de vuelta

Contra el vicio de pensar

Anatomía de la traición

Malte vive en mi jardín

Alguien que te quiera con todas tus heridas

No te enamores de cobardes

Superior

Publicaciones **2020**

Feria

Mariposas de invierno, y otras historias de la naturaleza

Nada importa

Cuando el Vips era la mejor librería de la ciudad

Buenas noches

Elogio de la quietud

Publicaciones **2019**

Te quiero viva, burra

Crónicas barbitúricas

El juicio sin final, 52 días de pulso al Estado

Ella soy yo

¿Por qué nadie publica mi novela?

Literatura infiel

El día que murió Kapuscinski

Gente que se fue

Estaciones de regreso

Publicaciones **2018**

Michigan, acaso Michigan

La vida instantánea

A favor o en contra de la bomba atómica

Alineación indebida

Crónica de una paz incierta,
Colombia sobrevive

Inferior

Impón tu suerte

La gran desilusión

Contar es escuchar

Publicaciones **2017**

Fuera de carta

Palos de ciego

Empiezo a creer que es mentira

Caída libre

Crónicas biliares

¿Dónde vamos a bailar esta noche?

El último pistolero

No somos refugiados

Nuevas lecturas compulsivas

América

Publicaciones **2016**

La importancia de no entenderlo todo

Un abuelo rojo y otro abuelo facha

¿Pero qué broma es esta?

Leer es un riesgo

Cosas que brillan cuando están rotas

Publicaciones **2015**

Lacrónica

Vidas de santos

La vida en cinco minutos

Puntos suspensivos

Ensayos bárbaros

El tiempo reversible

Toda la vida preguntando

Hambre de realidad

Para ser escritor

Largo viaje inmóvil

El arte de perder

Sus... Pense

Zona de obras

Radical libre

Anatomía poética

COLECCIÓN **CRUCE DE CAMINOS**

Viajar a bordo de un libro

Egipto, sueño de dioses

Cuba, una isla, tres continentes

Polinesia, paraíso encontrado

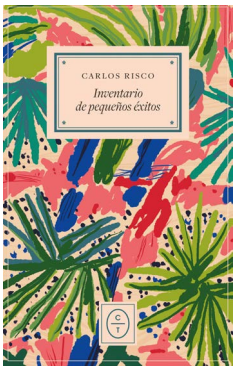
Constantinopla, eterno viaje a Ítaca

Japón, el paisaje del alma

Las encantadas, derivas por las Galápagos

Inventario de pequeños éxitos

Carlos Risco



Género: Crónica – diario literario. Iiustrado

Páginas: 252
ISBN: 979-13-992430-3-1
E-ISBN: 979-13-992430-4-8
P.V.P.: 22 euros
Publicación en octubre **2026**

Manual de orientación para tiempos convulsos

Las listas nos ordenan el pensamiento. Agarran los trocitos de realidad que se van por el desaguadero de los días. Son la terapia silenciosa que ayudan a vivir cuando uno tiene la suerte o la desfortuna de una mente que reclama una atención constante.

Escrito desde lo luminoso, pero también desde la protesta, o dicho de otra manera, desde el corazón encendido del paseo por el jardín y el cabreo civilizatorio de este fin del mundo. En estas páginas se reflejan lo sagrado y lo correcto, lo ideal y lo realista, la catástrofe y el amor, como pequeños asideros frente a lo raro que puede ser a veces vivir. Las cosas que convienen reseñadas en este ***Inventario de pequeños éxitos*** nos recuerdan la importancia de tener un espíritu desapegado, de no olvidar nunca que nada es tan importante.

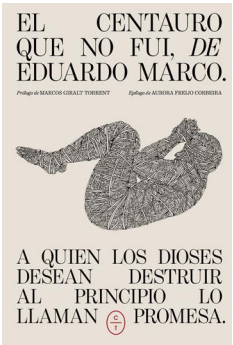
Carlos Risco, a modo de un Thoureau moderno desde su aldea gallega, propone una aventura solitaria pero no en soledad, para demostrar que la vida en la naturaleza esa la verdadera vida del ser humano libre que busca romper con la esclavitud de la vida moderna y sus asfixiantes contradicciones.

"Lo verdaderamente serio de vivir es oler las floresy atender el reflejo del sol en el mesado de la cocina mientras hacemos un café. Casi todo lo demás, es prescindible."

C
T
CÍRCULO DE TIZA

El Centauro que no fui

Eduardo Marco



Género: Novela

Páginas: 354
ISBN: 979-13-991248-6-6
E-ISBN: 979-13-991248-7-3
P.V.P.: 24 euros
Publicación en septiembre **2026**

Un afinado coro del descontento humano y de la mejor literatura jamás escrita

Con el propósito de escribir una novela que suene como escrita por un solo autor, ***El centauro que no fui*** es un texto construido con las palabras de grandes autores. En sus páginas resuenan no solo Fernando Pessoa, Paul Auster y Enrique Vila-Matas, también Lev Tolstoi, Fiódor Dostoyevski, Virginia Woolf, Víctor Hugo, Sylvia Plath, Oscar Wilde, Samuel Beckett y F. Scott Fitzgerald, entre otros. Cien escritores y ciento treinta y seis libros que se funden en uno, formando un coro afinado del descontento humano y de la mejor literatura jamás escrita.

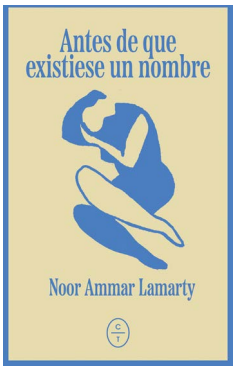
Eduardo Marco ha construido una maquinaria que rinde homenaje a la literatura; y sobre todo, al acto de leer: Si la historia de la escritura es una gran polifonía, Marco es el director que, desde la sombra, dirige un complejo coro de autores y obras, unidos para formar una melodía nueva. Un artefacto único, fruto de lecturas voraces que propone a la vez un reto y un juego.

"Valioso y sorprendente, quizás lo haya hecho alguien antes. Lo ignoro, pero en todo caso, tal y como lo ha llevado a la práctica el autor, es difícil de superar" _Enrique Vila_matas

CÍRCULO DE TIZA

Antes de que existiese un nombre

Noor Ammar Lamarty



Género: Crónica novelada

Páginas: 260
ISBN: 979-13-991248-9-7
E-ISBN: 979-13-992430-0-0
P.V.P.: 22 euros
Publicación en junio **2026**

Me pregunto cómo llamarían al mar, al amor o a una mora, antes de que existiese un nombre

Antes de que existiese un nombre es la historia de un amor atravesado por una herida. Un relato sobre la memoria y la necesidad de encontrar sentido allí donde la guerra, el exilio y las fronteras han transformado la manera de mirarse y reconocerse en "los otros".

A través de Nadia, su protagonista, **Noor Ammar Lamarty** recorre un mediterráneo marcado por las contradicciones de nuestro tiempo: España, Marruecos, Francia, Argelia, Líbano o Palestina aparecen como reografías emocionales donde lo íntimo y lo político nunca terminan de separarse. Un mapa sobre el amor, la identidad y todo aquello que los cuerpos heredan mucho antes de tener palabras para nombrarlo.

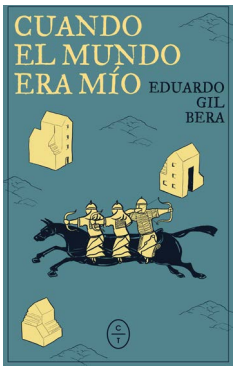
Con una voz literaria lúcida y ágil, **Noor Ammar Lamarty**, una de las grandes narradoras de nuestro tiempo, construye una épica luminosa sobre aquello que persiste incluso cuando todo parece empujar hacia la distancia y la ruptura.

"Y estoy segura de que a nuestro amor no le faltaba amor, le faltaba un mapa."

C
T
CÍRCULO DE TIZA

Cuando el mundo era mío

Eduardo Gil Bera



Género: Novela histórica

Páginas: 272
ISBN: 979-13-991248-7-3
E-ISNB: 979-13-991248-8-0
P.V.P.: 22 euros
Publicación en mayo **2026**

La yurta y el lomo del caballo son tu patria. Naces bajo la yurta y mueres sobre el caballo

Las ciudades amuralladas y las estepas abiertas; los humanos sedentarios y los nómadas han librado una guerra que data de antes de la memoria. Esta guerra sin cuartel por defender, no solo la propia supervivencia, sino también una manera de habitar el mundo. **Cuando el mundo era mío** construye una mezcla poderosa de épica y de lo que, por lo excepcional, pudiera parecer una novela fantástica. Una prodigiosa aventura que en el Siglo XII atravesó la historia de la humanidad bajo la égida del temible GENGIS KAHN.

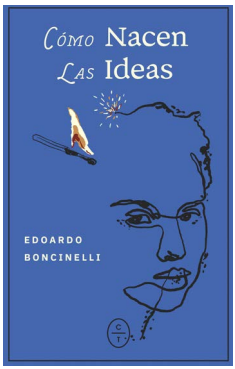
Con una asombrosa capacidad para contar con la voz del propio GENGIS, protagonista de este relato inabarcable, **Eduardo Gil Bera** rescata sus gestas y una cosmovisión completa, incomprensible ya en nuestro tiempo. En estas páginas se despliegan la sorpresa y el espanto, y, sobre todo, el eco de lo que alguna vez fuimos y olvidamos.

"Todo poder y toda conquista acaban por confirmar la fragilidad de cualquier legado. Pronto, el pasado fue un sueño."

CÍRCULO DE TIZA

Cómo nacen las ideas

Edoardo Boncinelli



Género: Ensayo divulgativo

Páginas: 192
ISBN: 979-13-991248-4-2
E-ISBN: 979-13-991248-5-9
P.V.P.: 22 euros
Publicación en marzo **2026**

¿Qué significa ser un genio?

A lo largo de la Historia, el ser humano ha tratado de comprender el origen de lo que produce su cerebro, desde las imágenes mentales a las emociones o la memoria. Hoy aún no podemos evitar preguntarnos qué vínculo existe entre inteligencia y creación. Tampoco si el genio puede, en ocasiones, rozar la locura.

En **Cómo nacen las ideas, Boncinelli,** conocido como el padre de los "genes arquitectos" y uno de los más prestigiosos científicos europeos, guía al lector por las numerosas hipótesis que han intentado resolver "el problema de los problemas": la inaccesibilidad de nuestra mente.

En un texto, muy accesible también para los no expertos, el autor indaga en el funcionamiento de las neuronas, el peso de la genética y las teorías de la inteligencia artificial, para intentar descubrir los límites del ingenio y del intelecto humano. Gran divulgador, **Edoardo Boncinelli** entrelaza en esta obra la filosofía, la neurociencia, la psicología y la biología, siguiendo los pasos de quienes, antes que él, investigaron sobre el enigma de la creatividad.

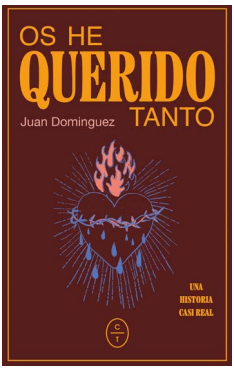
¿Qué es una idea? ¿De dónde proviene?

¿Es una aparición repentina o es el resultado de una larga preparación?

C T
CÍRCULO DE TIZA

Os he querido tanto

Juan Domínguez



Género: Novela

Páginas: 224
ISBN: 979-13-991248-2-8
E-ISBN: 979-13-991248-3-5
P.V.P.: 22 euros
Publicación en febrero **2026**

En realidad, nos enamoramos del amor

Os he querido tanto sigue el rastro de un hombre que se construye a través de las mujeres que marcaron su vida. Desde la adolescencia hasta la madurez, esos amores y desamores van revelando al personaje en esta novela en la que, como en la vida, nada es del todo cierto ni nada del todo inventado.

Las mujeres son las artífices de sus cambios vitales. Entre ellas sobresale la figura de la madre del protagonista, una presencia sabia y fuerte adelantada a su tiempo, cuya mirada tan lúcida como mordaz guía el relato.

Con un estilo directo, humorístico y por momentos desvergonzado, **Juan Domínguez** convierte una vida sentimental en un viaje generacional: de la culpa a la ternura, del autoengaño al asombro, de la pasión al olvido. Un libro que induce tanto a la carcajada como a la reflexión y que es, de alguna manera, un tratado sobre la identidad, el éxito, el amor y el perdón.

"Yo, que soy un hombre ambicioso, aspiro a que la parte de verdad que hay en este cuento, esté contada con los ingredientes necesarios de desgarro y placer, pero también de humor y gracia"

CÍRCULO DE TIZA

La Hija del Carnicero

María José Fuenteálamo



Género: Crónica novelada

Páginas: 224
ISBN: 979-13-991248-0-4
E-ISBN: 979-13-991248-1-1
P.V.P.: 20,00 euros
Publicación en febrero **2026**

Si no sabes de dónde viene lo que comes, no sabes lo que comes

La carne está en el centro de la polémica. En medio, el animal y su sacrificio. Hoy más que nunca, la obsesión por todo lo relacionado con la salud domina el debate, además de un nuevo discurso moral sobre ecología y derechos de los animales.

La hija del carnicero repasa la historia de su consumo en España. Pero no trae certezas, si acaso, más dudas, ¿Y si en la era de sobreinformación estamos más desinformados que nunca sobre lo que comemos? ¿Es el consumo de carne también una cuestión de clase social?

María José Fuenteálamo narra en este libro sus vivencias como descendiente de una saga, de un tiempo y de un entorno rural en riesgo de extinción, donde la relación entre los hombres y los animales era cercana y carecía de intermediarios. Un testimonio directo y cercano donde los niños, como ella, habían jugado con las ovejas antes de que estas se sentaran, con ellos, a la mesa. Un entorno en el que naturaleza, alimento y vida conformaban un todo indivisible.

"Yo soy la hija, la nieta y la bisnieta del carnicero. Y tú: ¿Cómo decides lo que comes? ¿Lo decides tú o te dicen lo que debes comer? ¿Comemos hoy mejor que nuestros padres? ¿Sabes lo que comes?"

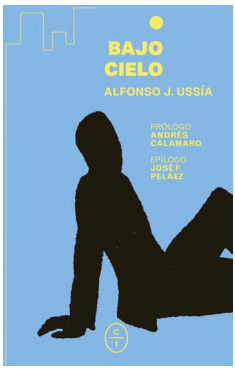
CÍRCULO DE TIZA

CÍRCULO DE TIZA

PUBLICACIONES 2025

BAJO CIELO

Alfonso J. Ussía



Género: Crónica

Prólogo: Andrés Calamaro

Páginas: 272
ISBN: 978-84-129912-1-5
E-ISBN: 978-84-129912-2-2
P.V.P.: 22 euros
Publicación en noviembre **2025**

Madrid, la ciudad de los mil pueblos que parece soportarlo todo

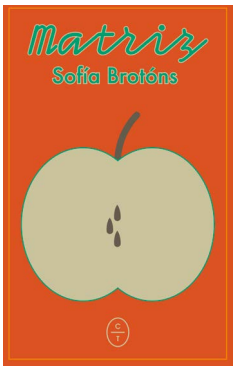
Madrid, la gran metrópolis en el que siempre cabe alguien más es hoy una ciudad en permanente transformación. Construida entre un pasado casi olvidado y un futuro cargado de promesas que muchas veces no se cumplen, atrae como un imán a personas llegadas de todos los rincones que la hacen suya antes de deshacer el equipaje. Una ciudad que se pierde y otra que se estrena, en la que cada barrio mantiene su identidad gracias a aquellos que la habitan. **Bajo cielo** es un paseo cargado de asombro, con sus luces y sus sombras, en donde cada esquina ofrece una mirada nueva.

Alfonso J. Ussía, uno de los mejores cronistas de su generación, escribe con ritmo y un realismo que absorbe al lector, haciendo de Madrid un personaje literario con vida propia.

"Alfonso escribe con precisión no exenta de ternura este álbum de fotografías madrileñas para nuestro deleite lector." _Andrés Calamaro

CÍRCULO DE TIZA

MATRIZ
Sofía Brotóns



Género: Novela

Páginas: 272
ISBN: 978-84-129912-7-7
E-ISBN: 978-84-129912-6-0
P.V.P.: 22 euros
Publicación en octubre **2025**

La herencia y la memoria se escriben en femenino

Tres generaciones de mujeres unidas por su historia; la que saben y la que callan. Abuela, madre e hija, cada una con su voz, bajo la sombra de una niña que no llegó a tener su propia vida, pero sí un nombre: Emilia.

Matriz es una histria de pérdidas y de reencuentros, de secretos contados en voz baja, de amor, de culpa y de redención. La maternidad como luz y como oscuridad.

Sofía Brotóns escribe con la profundidad que conmueve y la delicadeza que emoción, una historia en la que otras mujeres pueden reconocerse, porque apela a vivencias compartidas e interpela sobre el significado último de la herencia y a memoria.

"Supe que mi cuerpo era más que carne y hueso: era un refugio, un territorio de batalla, una casa que da cobijo."

C/T
CÍRCULO DE TIZA

LA OBLIGACIÓN DE SER GENIAL

Betina González



Páginas: 272
ISBN: 978-84-129912-5-3
E-ISBN: 978-84-129912-6-0
P.V.P.: 22 euros
Publicación en octubre **2025**

Escribir es, ante todo, ser una desubicada

En esta obra Betina González, primera mujer en ganar el Premio Tusquets de novela en 2012, recuerda que son las escritoras quienes históricamente se encontraron en un lugar desplazado y tuvieron la obligación de ser geniales para ser reconocidas.

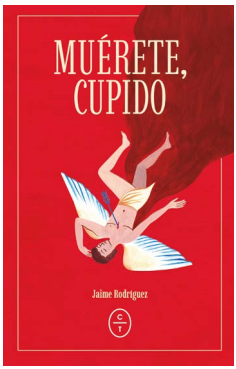
La obligación de ser genial ***reúne sus reflexiones sobre el oficio de escribir; el riesgo que implica hacerlo en femenino; el ritmo, la emoción y el vértigo que otorga el poder de la ficción. Siguiendo la estela de Virginia Wool, Margaret Atwood o Joanna Rus, Betina describe la lucha contra la descalificación y los prejuicios que soportaron tantas escritoras en distintas épocas para mantener la emoción que acompaña al proceso de creación y conseguir el reconocimiento a su trabajo. Una vocación solitaria y en apariencia inútil que implica apartarse del mundo y recluirse en una pasión secreta.***

Un libro imprescindible para quienes ven en la literatura un refugio y en la escritura, un reto.

C
T
CÍRCULO DE TIZA

MUÉRETE CUPIDO

Jaime Rodríguez Pérez-Olleros



Páginas: 200
ISBN: 978-84-129912-3-9
E-ISBN: 978-84-129912-4-6
P.V.P.: 22 euros
Publicación en mayo **2025**

Una historia de amor que acaba en tragedia. Una tragedia que acaba en una historia de amor.

"Esta historia empieza en una habitación vacía, despegando del parqué cachitos de mi corazón destrozado. Es una historia fácil de entender porque es la historia de la vida: si aun no te ha pasado, está a punto de pasarte. Es la historia de los corazones rotos que deambulan por esta ciudad interminable."

Muérete Cupido *es un vuelo a vista de pájaro de una ciudad, Madrid, y la de toda una generación que la habita. Es también el relato de un desencanto donde los sueños no se cumplen más que como un espejismo. El amor como búsqueda inalcanzable, la dureza de unas calles también repletas de belleza donde todo es posible y la esperanza de encontrar, al fin, alguna respuesta en medio del caos. Escrito con agilidad cinematográfica,* **Jaime Rodríguez** *dibuja un fresco vivo con las voces de la calle. Un presente a veces tierno, a veces cruel y tan doloroso como divertido.*

Una sensación de **déjà vu** *constante que destapa tantos recuerdos y sensaciones que resulta imposible despegarse de ella.*

CÍRCULO DE TIZA

TARDES TONTAS CON LA CHICA QUE TE GUSTE

Alberto Olmos



Páginas: 288
ISBN: 978-84-129517-9-0
E-ISBN: 978-84-129912-0-8
P.V.P.: 22 euros
Publicación en abril **2025**

El poliamor está bien, pero el divorcio es mejor

Tardes tontas con la chica que te gusta propone un recorrido por las relaciones amorosas modernas y sus inevitables accidentes. El columnista y escritor Alberto Olmos reflexiona sobre la obsesión por gustar, la necesidad de compañía, las exigencias estéticas o las complicaciones inútiles del contrato amoroso. Todo se complica con la llegada de los hijos y un sinfín de obligaciones asfixiantes.

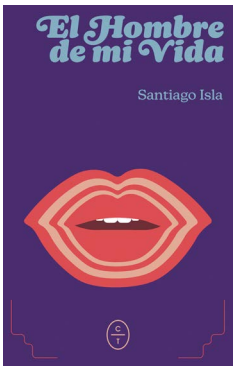
Corrosivo a veces, divertido siempre, el autor aborda con lucidez e irreverencia la sobredosis de doctrina que recibimos a diario para complicar algo tan simple como que te guste alguien.

"Gracias a la tecnología, hoy ligar nos sale a devolver, nos sobran palabras por todos lados y te las puedes decir a ti mismo solo en tu casa. Hoy basta con hacer clic para ligar. Ese es el avance". _Alberto Olmos

CÍRCULO DE TIZA

EL HOMBRE DE MI VIDA

Santiago Isla



Páginas: 212
ISBN: 978-84-129517-7-6
E-ISBN: 978-84-129517-8-3
P.V.P.: 22 euros
Publicación en marzo **2025**

BRILLAR COMO FUEGOS DE ARTIFICIO

El hombre de mi vida narra las vidas de un grupo de jóvenes diletantes que se mueven entre la frivolidad que exhiben y la tragedia que esconden, en un entorno en el que la felicidad y el éxito —reales o ficticios— son las únicas señas de identidad. Los protagonistas, un arquitecto homosexual tímido y desorientado y una joven tan atractiva y encantadora como vulnerable y herida, viven cada día como si fuera el último en Salesas, el barrio de moda de Madrid. Recién estrenada la treintena, alargan una juventud que se les escapa rodeados de excéntricos personajes para quienes nada es nunca solo lo que parece.

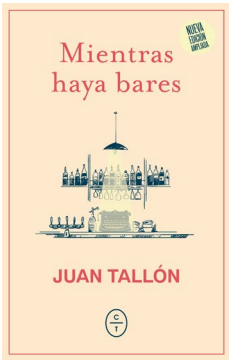
Escrito con humor, pero rozando siempre el drama,* El hombre de mi vida *dibuja una forma de vida en apariencia superficial detrás de la que se esconden mentiras, traiciones y envidias, pero también lealtad, con la amistad como única forma de salvación.
Esta tercera novela de* Santiago Isla, *escrita con ritmo, agilidad e ingenio, tiene ecos de Truman Capote en* Desayuno con diamantes; *su descaro, su crueldad y su ternura.

"Las parejas son lo que queremos ser. Los amigos son lo que verdaderamente somos."

CÍRCULO DE TIZA

MIENTRAS HAYA BARES

Juan Tallón



Páginas: 364
ISBN: 978-84-129517-3-8
Edición digital: 978-84-129517-3-8
P.V.P.: 22 euros
Edición aumentada: marzo **2025**

Alguien seguirá pinchando Rock & Roll

Por las páginas de *Mientras haya bares* discurren la literatura, el cine o las anécdotas de personajes insólitos contadas con el sarcasmo y la lucidez de una mirada que ve más allá de lo evidente. Juan Tallón, uno de los más relevantes escritores de su generación, escribe con una lógica trasgesora alimentada por todos los libros subrayados a lo largo de su vida. Ningún estilo, autor o época le son ajenos y las huellas que han dejado sus lecturas se confunden con su propia existencia en los años, tan luminosos como oscuros, de la juventud que transcurre entre la redacción de un periódico y la noche con todas sus tentaciones.

Esta nueva edición incluye varios textos inéditos que cierran un tiempo y un espacio en los que no había más plan que terminar la próxima columna.

"Cuando diviso uno de esos bares inhóspitos, congelados en 1983, en los que venden cubatas a dos euros, entro y pido uno rápido y otro más despacio. No es que tenga problemas de alcohol o de dinero, pero hace doce años me metí en un local así, en Santiago, y encontré a Paul Auster apoyado en la barra."

CÍRCULO DE TIZA

HISTORIAS DEL MUNDO EN 12 PARTIDOS DE FÚTBOL

Stefano Bizzotto



Páginas: 288
ISBN: 978-84-129517-3-8
E-ISBN: 978-84-129517-4-5
P.V.P.: 22,00 euros
Publicación en febrero **2025**

GÉNERO: Crónica novelada, ilustrado con fotografías originales

A veces la Historia sucede mientras alguien, en algún lugar, da patadas a un balón

De la «Tregua de Navidad» de 1914 entre ingleses y alemanes, a los atentados terroristas de París en 2015, estas páginas contienen un siglo de fútbol y un siglo de Historia. La tragedia del Grande Torino en la posguerra, la historia no contada de los fichajes imposibles de Santiago Bernabeu a jugadores rusos en un partido que nunca se celebró, o un partido fantasma Unión Soviética-Chile en el mismo estadio que sirvió de centro de torturas en la dictadura de Pinochet. Muros que caen y fronteras que cambian con el enfrentamiento entre las dos Alemanias, o el final de Yugoeslavia, las guerras fronterizas en Centroamérica, África que despierta y exige su lugar… Una historia de conflictos, acuerdos y revoluciones en 12 partidos inolvidables.

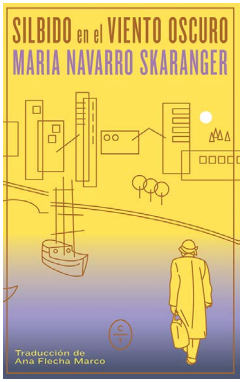
"Stefano Bizzotto (Bolzano, 1961) es periodista y comentarista deportivo. Tras trabajar para* Alto Adige *y la* Gazzetta dello Sport, *se incorporó a la* RAI *en 1991. Ha cubierto ocho Mundiales y siete Europeos de fútbol, además de siete Juegos Olímpicos de verano y siete de Invierno. Es autor de* Il giro del mondo in una copa *(2018) y de* ¡Che tuffo, la vita! *(2012).

El fútbol es la cosa más importante de las cosas menos importantes. _Arrigo Sacchi

CÍRCULO DE TIZA

SILBIDO EN EL VIENTO OSCURO

María Navarro Skaranger



Páginas: 152
ISBN: 978-84-128692-9-3
E-ISBN: 978-84-129517 -2-1
P.V.P.: 22,00 euros
Publicación en enero **2025**

Hay luz en las vidas sin suerte

María Navarro Skaranger construye con precisión quirúrgica las vidas solitarias de las periferias de las grandes ciudades; los estrechos apartamentos, las calles cubiertas de grafitti, todo lo que convive con los personajes invisibles que habitan en los márgenes de las sociedades desarrolladas. La joven revelación de las letras noruegas construye en este libro una mirada del lado de los indefensos para que veamos lo que ellos ven, arrojando luz sobre las vidas sin suerte.

Silbido en el viento oscuro *es un retrato salvaje y conmovedor de una de tantas mujeres que nunca tendrán un hueco en la historia porque su existencia parece estar condenada al silencio y convierte las existencias frágiles en historias plenas de significado.*

María Navarro Skaranger, *ganadora, entre otros galardones, del Premio de literatura de la Unión Europea 2020, se ha convertido después de cuatro libros en una de las escritoras más relevantes de su generación.*

C/T
CÍRCULO DE TIZA

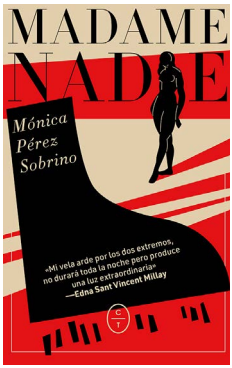
CÍRCULO DE TIZA

PUBLICACIONES **2024**

MADAME NADIE

Mónica Pérez Sobrino

Novela



Páginas: 212
ISBN: 978-84-128692-8-6
E-ISBN: 978-84-129517-1-4
P.V.P.: 22 euros
Publicación en noviembre **2024**

"Pero nosotros ya no, mi amor, ya no más desde hoy..."

Madame Nadie es una historia de amor y de dolor entre un hombre y una mujer que ante los demás representan el éxito social y profesional. Ambos se conocen en una fiesta clandestina en Formentera después de la pandemia y entre los dos surge un amor apasionado e intenso tan lleno de luces como de sombras. La relación de la pareja se ve condicionada por la adicción a los opioides de Hugo, un prestigioso músico, cuyo origen es el dolor crónico causado por un accidente en su juventud, hasta acabar en una espiral tóxica en la que la protagonista abandona su vida en el empeño por salvarle.

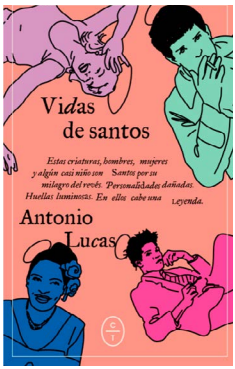
Mónica Pérez Sobrino construye con emoción y sensibilidad una novela que indaga en el abismo de las adicciones, el dolor de la culpa y el amor como salvación.

CÍRCULO DE TIZA

VIDAS DE SANTOS

Antonio Lucas

Relatos, Ilustrado - Edición corregida y aumentada



Primera edición: octubre **2015**

Páginas: 374
ISBN: 978-84-128692-7-9
E-ISBN: 978-84-129517-0-7
P.V.P.: 22 euros
Publicación en noviembre **2024**

Personalidades dañadas. Huellas luminosas. En ellos cabe una leyenda.

De Rimbaud a Sid Vicius, de Carson McCullers a Alejandra Pizarnick, Sánchez Ferlosio, Maruja Mallo o John Keats, por las páginas de *Vidas de Santo*s desfilan varias generaciones de seres tan rotos como brillantes. Algunos se extinguieron pronto como furgos artificiales, otros prolongaron sus acrobacias con precario equilibrio. **Antonio Lucas**, periodista y poeta, inmortaliza a estas pobres criaturas con su verbo afilado y los santifica con su mirada compasiva.

"A estas pobres criaturas las entiendo y asumo como santos. Gentes llagadas sufrientes, vitales y extravagantes. Vivieron (algunos lo hacen) al límite de las convenciones. Poetas, novelistas, actrices, músicos, cantaores, forajidos de la normalidad, paseantes de infiernos sucesivos, de paraísos artificiales, de realidades estropeadas"

"La escritura de **Antonio Lucas** alumbra, desvela, exige, hace dudar y reclama certezas" *_Raúl del Pozo*

CÍRCULO DE TIZA

OBJETOS A LOS QUE ACOMPAÑO

Carlos Risco



Páginas: 352
ISBN: 978-84-12592-3-1
E-ISBN: 978-84-128692-4-8
P.V.P.: 22 euros
Publicación en septiembre **2024**

Todo lo útil es también hermoso

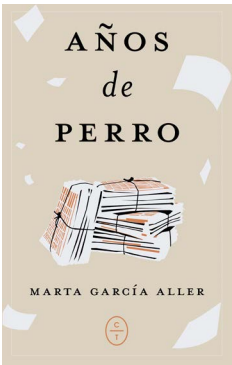
Este libro describe cien objetos. Objetos a los que el autor quiere de una manera profunda y transparente. Porque ellos estaban antes y lo seguirán estando cuando quien los relata se haya ido. Son herencias y serán herencias de mercancía o de trapero, porque las vidas terminan en los cementerios y también en los rastrillos. Ahora, cuando todo el mundo es ya un gran supermercado donde consumir cosas idénticas y con fecha de caducidad, Carlos Risco, historiador de profesión, músico y periodista de vocación, propone una forma de vida revolucionaria: no acumular convivir con aquello que convierte en fácil lo cotidiano, esas cosas que son hermosas, porque todo lo útil encierra belleza. Desde la aldea gallega sin gente en la que habita, el autor encuentra la intimidad de una vida silenciosa las palabras para descubrir lo sublime, con la sensibilidad literaria de un gran narrador. Los textos se acompañan de pequeñas obras de arte de la mano de Iria Cortizo y el prólogo de la escritora María Sánchez.

"Carlos Risco escribe y mira con la fuerza de otros tiempos. Sabe que el mundo está hecho de multitudes que se trenzan, y que afuera hay vida más allá de la palabra." **_María Sánchez**
"Es urgente que lo bien hecho no cambie." **_Carlos Risco**

CÍRCULO DE TIZA

AÑOS DE PERRO

Marta G. Aller



Páginas: 580
ISBN 978-84-127906-2-7
E-ISBN: 978-84-127906-3-4
P.V.P.: 22 euros
Publicación en mayo **2024**

Lo que resultaba increíble, ahora nos parece inevitable

Este libro es un viaje en el tiempo. En este tiempo. El nuestro. Ese que transcurre tan deprisa que se nos escapa. Porque la actualidad corre más rápido, como si en vez de años humanos viviéramos años de perro.

A cuántas cosas que nos parecían imposibles nos hemos ido acostumbrando en estos años, y lo que es más sorprendente, de cuántas nos hemos olvidado. En estas páginas descubrimos que, antes de amontonarse, los apocalipsis aun nos pillaban por sorpresa. Lo que más sorprende al releerlos todos seguidos es recordar cómo éramos cuanto aun creíamos vivir tiempos normales. Hace no tanto de aquello. Apenas un año de perro.

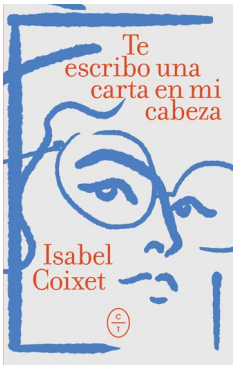
En estos tiempos acelerados, el lector oscilará entre la incredulidad y la sorpresa, en busca de alguna certeza.

"Cuando empieza este libro, el mundo era otro. Por muchas razones. Tal vez lo verosímil ya no existe." _ Marta G. Aller

CÍRCULO DE TIZA

TE ESCRIBO UNA CARTA EN MI CABEZA

Isabel Coixet



Páginas: 232
ISBN 978-84-127906-9-6
E-ISBN: 978-84-127906-0-3
P.V.P.: 22 euros
Publicación en abril **2024**

La pantalla y la vida son dos mundos que colindan aunque no se comuniquen

A sus tres años, Isabel Coixet aprendió una lección: resulta difícil entender la diferencia entre el cine y la vida, la ficción y la realidad. De este temprano aprendizaje proceden los textos comprendidos en Te escribo una carta en mi cabeza. Porque podríamos decir que la niña crece, pero algo -o mucho- queda de ella, siempre alerta, sentada en esa butaca que ya nunca abandonará.

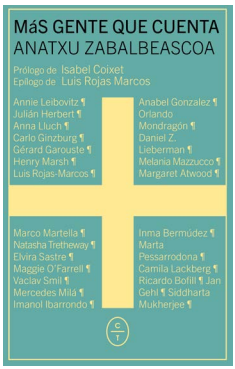
Enamorarse del mundo tiene que ver con una renovada capacidad de sentir asombro, y es ese estado de permanente curiosidad el que hilvana los textos en los que Coixet comparte su búsqueda de la belleza en las cosas aparentemente más corrientes, aquellas que se esconden en la cotidianeidad, en el trato con los otros, en el constante milagro de estar vivo..

"De lo único que podemos estar seguros al navegar la filmografía de Isabel Coixet o los textos comprendidos en Te escribo una carta en mi cabeza es de que existe el misterio y hacia él hay que caminar. Pero no para entenderlo, solo para abrazarlo" _Laura Ferrero

CÍRCULO DE TIZA

MÁS GENTE QUE CUENTA

Anatxu Zabalbeascoa



Páginas: 416
ISBN: 978-84-127906-7-2
E-ISBN: 978-84-127906-8-9
P.V.P.: 22 euros
Publicación en marzo **2024**

Querer entender, saber escuchar

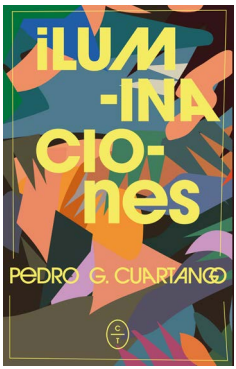
Un retrato en palabras de personajes de nuestro tiempo que, a través de sus obras, sus éxitos y sus fracasos, nos hablan también el presente, este mundo confuso y extraordinario que habitamos. Porque para atrevernos a vivir, debemos atrevernos a expresar nuestros sentimientos más hondos. Debemos conversar.

"Preguntando a otros se aprende que, con frecuencia, el fondo es el subsuelo de la existencia. También que existen profundidades abismales dentro de nuestra propia cabeza que nos hemos habituado a ignorar. El viaje a esos pozos suele ser en solitario. A menudo doloroso. También casi siempre transformador".

C
T
CÍRCULO DE TIZA

ILUMINACIONES

Pedro G. Cuartango



Páginas: 402
ISBN: 978-84-127906-1-0
E-ISBN: 978-84-127906-3-4
P.V.P.: 22 euros
Publicación en febrero **2024**

Hacer visible lo invisible

Iluminaciones es una guía por el pensamiento y el arte. Obras maestras que iluminan nuestros días y tejen nuestros recuerdos. Pedro G. Cuartango, uno de los últimos sabios de nuestro tiempo, nos lleva de la mano para confirmar que, como dijo Paul Klee, el arte no reproduce aquello que es visible, sino que hace visible aquello que no lo es. Una lectura que nos aporta el consuelo de la belleza, la sensibilidad y la emoción.

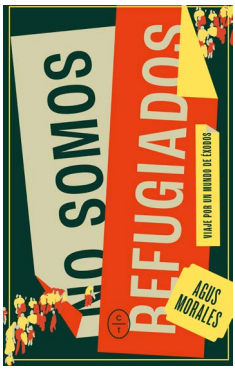
"Las letras y las humanidades son útiles en su inutilidad. No hay contradicción: su utilidad no es práctica, pero sí alimenta nuestro espíritu. Una de las causas de la mediocridad y el sectarismo que invade nuestra vida es el progresivo deterioro de la enseñanza de disciplinas como la historia, la literatura, el arte y la filosofía. Esta degradación hace que los ciudadanos sean no solo mucho menos cultos y capaces de entender su entorno, sino que acrecienta su grado de sumisión al poder"

"Recomiendo leer a Pedro García Cuartango porque combina con rara habilidad la actualidad periodística con la inactualidad de la sabiduría" _Javier Gomá.

CÍRCULO DE TIZA

NO SOMOS REFUGIADOS, Viaje por un mundo de éxodos

Agus Morales



Primera edición: enero **2024**

Páginas: 364
Género: Crónica periodística
ISBN: 978-84-127090-9-4
E-ISBN: 978-84-127096-0-3
P.V.P.: 22 euros

La indiferencia es violencia

Pese a que el éxodo ucraniano fue el más rápido desde que existe la Agencia de la ONU para los Refugiados (Acnur), el mapa de la injusticia global sigue siendo el mismo. La imagen que define este mundo en movimiento no son las largas colas de coches en la frontera o las estaciones de tren plagadas de voluntarios tras el inicio de la invasión rusa, sino la del pesquero cargado de humanidad que naufragó el 14 de junio de 2023 en el mar Jónico. Ucrania ha añadido complejidad a la distribución de ese mapa de la injusticia, pero sus características esenciales permanecen intactas desde hace más de una década. Aumento imparable de personas refugiadas y desplazadas. Conflictos crónicos que languidecen. Nuevas guerras que causan más desplazamiento. Y políticas migratorias que directamente están diseñadas contra las personas refugiadas.

""Después de tantos años, me es imposible permanecer impertérrito ante las atrocidades que hoy se siguen cometiendo, porque antes que periodista soy persona. Este libro está escrito con amor por el detalle, el dato y el contexto, pero también con una emoción templada que en algún momento se desata. No fue fácil. Este es uno de los temas más importantes del siglo XXI. Por eso la indiferencia no es una opción. Por eso la indiferencia es violencia."

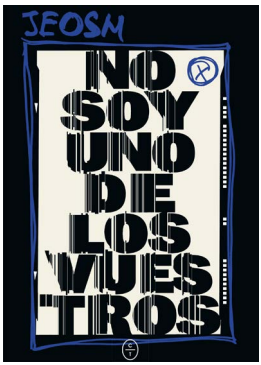
CÍRCULO DE TIZA

CÍRCULO DE TIZA

PUBLICACIONES 2023

NO SOY UNO DE LOS VUESTROS

JEOSM



Primera edición: noviembre **2023**

Páginas: 264
Género: Crónica periodística
ISBN: 978-84-12709063
P.V.P.: 28 euros

Cicatrices y sonrisas en la mirada de los otros

No soy uno de los vuestros recoge una parte de la obra del fotógrafo conocido como JEOSM. Detrás de él y de su cámara, hay años captando un instante de muchos de los nombres más importantes de las letras hispanas. Una mirada que guarda la distancia suficiente, que deja a sus personajes expuestos, sin velos, sin protección, con toda su humanidad al descubierto. Imágenes con vida propia, retratadas por unos ojos que hablan. Cada uno de estos retratos encierran en sí mismos una historia que se completa con textos literarios, en los que descubrimos a esos OTROS que no son él: los que describen con palabras lo que calla el blanco y negro de la cámara.

Jeosm es fotógrafo freelance. Su trabajo se centra, principalmente en el retrato, el reportaje y la publicidad. Ha trabajado para clientes como: Adidas, Forbes, Atresmedia, Domestika, Universal Music, Sony Music, Iberdrola, Netflix, Penguin Random House, Grupo Planeta, Zenda Libros, XLSemanal, La Vanguardia, Montana Colors, Dickies, entre otros.

C/T
CÍRCULO DE TIZA

EL CORAZÓN DEL PRESENTE

Esteban Hernández



Primera edición: octubre **2023**

Páginas: 232
Género: Crónica periodística
ISBN: 978-84-127090-7-0
E-ISBN: 978-84-127090-8-7
P.V.P.: 20 euros

El riesgo de juzgar en lugar de comprender

En *El corazón del presente*, Esteban Hernández, uno de nuestros más finos y agudos analistas, dibuja este momento histórico en una obra imprescindible en la que traza el mapa de una sociedad desconcertada; la que se mueve entre la esperanza y el hartazgo, entre la oportunidad y la amenaza que implica sobrevivir en medio de un mundo en constante metamorfosis. Un libro que nos habla de algo fascinante: de cómo lo humano busca su camino en los tiempos de grandes transformaciones.

Hoy la política se encuentra con un país desconocido y los expertos no aciertan a desentrañar qué está ocurriendo. Afrontamos un proceso de transformación en el que con demasiada frecuencia se juzga en lugar de comprender, como si el ser humano no estuviera en ningún sitio y solo sirviera como sujeto de análisis demoscópico.

"Con* El corazón del presente, *Esteban Hernández nos explica cómo nuestras preocupaciones y alegrías dependen en buena parte de aquellos que nunca las tienen presentes: los que deciden sobre nuestras vidas en un despacho" _ Ana iris Simón

CÍRCULO DE TIZA

FRACTURADA

Papo Kling



Primera edición: octubre **2023**

Páginas: 232
Género: Novela de autoficción
ISBN: 978-84-127090-4-9
E-ISBN: 978-84-127090-5-6
P.V.P.: 22 euros

La certeza de estar en el lado equivocado del mundo

Fractura expuesta es la historia de un éxito empresarial que empieza a narrarse desde su fracaso. Es también el relato de una fractura, de lo insoportable que resulta lidiar con las pocas contradicciones de un hombre con quería estudiar sociología en la Sorbona y acaba creando un marca de moda, **KLING**, que llegó a tener más de seiscientos puntos de venta repartidos en treinta países y que durante más de diez años vistió a toda una generación de españolas.

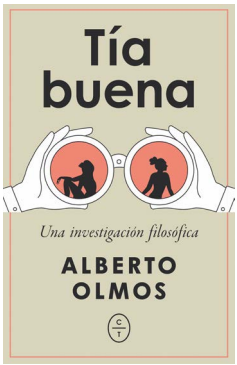
Una reflexión honesta y divertida de la fragilidad de los sueños y de las heridas que dejan. Esa fractura expuesta que es a la vez la oportunidad de volver a empezar.

***"Fractura expuesta** es una aventura embebida en el mundo de la moda, que aparece solo como excusa para convocar la fascinación, la belleza, lo desmedido y, en cierta manera, el sinsentido. La leí de corrido, como hacía tanto tiempo que no me pasaba, hasta la última palabra que nos deja, al fin, con alivio y nostalgia." _Mariano Sigman*

CÍRCULO DE TIZA

TÍA BUENA,
Una investigación filosófica

Alberto Olmos



Páginas: 296
ISBN: 978-84-127090-2-5
P.V.P.: 22 euros
Publicación en primera semana
de septiembre **2023**

La tía-buena seria esa mujer que decide resaltar su valía como objeto de deseo a todas las horas del día.

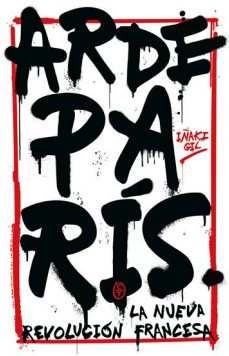
Ensayo crítico, con tanto humor como rigor sobre la utilización capitalista sobre el cuerpo femenino y su exposición publicitaria, en la moda y todo objeto a la venta. La mujer como objeto de consumo y la reacción de los hombres ante una exposición únicamente visual y, por tanto, inaccesible. Con la mirada corrosiva de Alberto Olmos, que en realidad critica esa forma de exhibición impúdica del cuerpo de la mujer, a la vez que critica las nuevas corrientes del feminismo radical ,con su censura woke como una nueva religión atea, este libro, provocador en su título y polémico en su forma, despertará un gran interés tanto entre los adeptos a Olmos como entre sus detractores.

***Alberto Olmos (Segovia, 1975), es escritor y periodista. Licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid, debutó como novelista a una edad muy temprana. En 1988 su novela* A bordo del naufragio *quedó finalista del premio Herralde y fue publicada por Anagrama. A esta obra le siguieron hasta cuatro libros en la editorial* Lengua de Trapo: Trenes hacia Tokio, El talento de los demás, Tatami y El estatus*, que recibió el premio Ojo Crítico de Radio Nacional de España en el año 2009. Después, en Literatura Random House, aparecieron* Ejército enemigo y Alabanza*, así como el libro de relatos* Guardar las formas. *Ha publicado también con Melusina y la* Uña Rota*, en ambos casos textos surgidos de su actividad en Internet, y ha ejercido de editor invitado en la editorial Caballo de Troya durante 2016. Actualmente vive en Madrid, tiene dos hijos y mantiene una columna en* El Confidencial *llamada* Mala Fama.

CÍRCULO DE TIZA

ARDE PARÍS,
la nueva revolución francesa

Ignacio Gil



Segunda edición: julio **2023**

Páginas: 444
ISBN: 978-94-127090-0-1
ISBN Digital: 978-94-127090-1-8
P.V.P.: 22 euros
Publicación en junio **2023**

No pedimos nada, lo cogemos todo

La Francia del siglo XXI es una nación descompuesta en muchas islas, sus metrópolis, con París a la cabeza, concentran a los ganadores de la globalización. Un archipiélago desconectado de los habitantes de ciudades pequeñas y periferias urbanas, donde lo ajeno y lo novedoso se percibe como una amenaza que provoca conflicitos raciales y culturales.La ilustración que iluminó el mundo al grito de *Libertad*, *Igualdad*, *Fraternidad* parece desdibujarse en un viejo cliché.

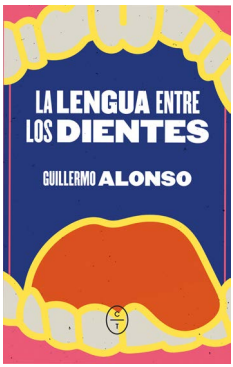
Ordenado alfabéticamente por materias y personajes, *Arde París* es una guía imprescindible para dar a conocer los entresijos y paradojas del país que más influencia ejerce sobre España por vecindad, historia y evolución política. Un libro que se lee con la agilidad de una novela y el rigor de Iñaki Gil, uno de los grandes periodistas de nuestro tiempo.

"Las elites no pueden o no quieren responder a las clases populares y emplean el miedo. La gestión del miedo consiste en vaticinar el apocalipsis democrático, ecológico y sanitario. El apocalipsis democrático consiste en hacernos creer desde hace 30 años en la vuelta del fas¬-cismo. Es puro teatro que permite reclutar a los indecisos y a gran parte de los jubilados."

C/T
CÍRCULO DE TIZA

LA LENGUA ENTRE LOS DIENTES

Guillermo Alonso



Segunda edición: junio **2023**

Páginas: 320
ISBN: 978-84-126272-8-2
E-ISBN: 978-84-126272-9-9
P.V.P.: 22 euros
Publicación en mayo **2023**

Los nombres de esta historia real son ficticios, excepto el mío. En parte por proteger sus identidades, en parte porque no soy capaz de recordarlos

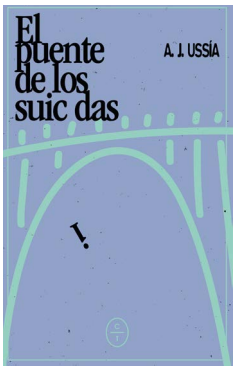
Relatos autobiográficos donde todo en ellos es verdad: Lo del alocado concurso en una televisión autonómica, lo de la extraña amistad con un ejecutivo que tiene una idea muy ambigua de la moral, lo del padre huidizo al que está condenado a parecerse, lo de las gigantescas ratas de Bangkok y los recuerdos de infancia.

Tienes 22 años y tratas de descubrir con torpeza en qué consiste exactamente la dignidad. Me abrí un perfil en una página para ligar con otros hombres y en vez de presentarme como un pedazo de carne me presenté como un cerebro, o peor, un corazón. No se me ocurrió otra cosa que describirme como alguien a quien le gustaba leer, pasear, escribir e ir al cine, y como me daba reparo mostrar mi rostro en una fotografía, puse en su lugar un cartel en el que se leía: "No puedo poner una foto de mi cara porque soy famoso".

C/T
CÍRCULO DE TIZA

EL PUENTE DE LOS SUICIDAS

A.J. Ussía



Segunda edición: mayo **2023**
Tercera edición: junio **2023**

Páginas: 224
ISBN: 978-84-126272-6-8
E-ISBN: 978-84-126272-7-5
P.V.P.: 22 euros
Publicación en marzo **2023**

Donde el dolor y la compasión se dan la mano

El puente de los suicidas es una novela de ficción, pero la verdad silenciada que describe es real: En el Madrid de 1998 ocho personas al mes eligieron el Viaducto de Segovia para acabar con su vida. Hoy el suicidio es la primer causa de muerte no natural y sigue siendo el gran tabú de nuestro tiempo.

La ciudad de Madrid en el final del siglo XX es el telón de fondo de una trama adictiva en la que los protagonistas son personas anónimas, esas que nunca buscaron más gloria que la propia supervivencia. La gran metrópolis sin corazón y los barrios con historia donde los vecinos aún se saludaban por su nombre.

A.J. Ussía construye una historia que es la de muchos, con la fuerza y la valentía de los mejores narradores, en la que el dolor y la compasión se dan la mano.

"A todos los que creistéis que no le importabais a nadie,* Sit Tibi Terra Levis. *Que la tierra os sea leve, ya que vuestras vidas no lo fueron. Sirvan estas páginas para rescatar vuestra memoria. Importáis, estáis aquí, Madrid y yo os guardamos"

CÍRCULO DE TIZA

CANCELADO

Carmen Domingo



Páginas: 160
ISBN: 978-84-126272-4-4
E-ISBN: 978-84-126272-5-1
P.V.P.: 20 euros
Publicación en marzo **2023**

Cuando lo inverosímil tiene carta de verosimilitud

Vivimos amenazados por la falta de debate público, la corrección política y el miedo, porque nadie se atreve a cuestionarse las nuevas verdades absolutas en público. Un miedo que confirma que se ha impuesto la falta de diálogo, de discusión, de crítica, de debate frente a temas que súbitamente se dan por sentenciados y que "alguien" que asume que habla en nombre de "todos" es el encargado de imponer.

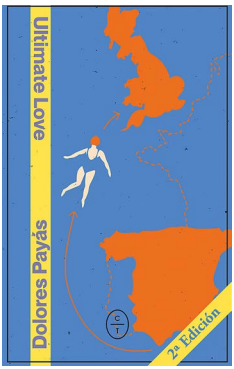
La cultura de la cancelación juega en contra de nuestras propias libertades individuales. El llamado pensamiento WOKE que sustenta esta cultura de la cancelación se está convirtiendo en una dictadura cultural que lucha por establecer la estandarización y uniformidad del pensamiento. Nacido en Estados Unidos hace unos cuarenta años como un movimiento social que buscaba corregir los errores y los perjuicios que históricamente han sufrido ciertos colectivos por su sexo, raza o condición ha ido creciendo y cogiendo fuerzas en RRSS, con la posibilidad de ejercer el anonimato en las mismas, dando un poder a los usuarios nunca visto antes.

Los canceladores eligen un sujeto al que cancelar —por lo que piensa, por lo que dice, por cómo viste, por su origen, por las letras de sus canciones, por lo que publica, incluso por con quién se acuesta, o qué dijo veinte años atrás— y se le critica, se suprime su presencia, se anula su trabajo, su reputación o, incluso, su vida a nivel público

CÍRCULO DE TIZA

ULTIMATE LOVE

Dolores Payás



Segunda edición: junio **2023**

Páginas: 392
ISBN: 978-84-126272-2-0
E-ISBN: 978-84-126272-3-7
P.V.P.: 22 euros
Publicación en febrero **2023**

El amor no caduca

Peregrine Forx, lord de Bentley Hall, alias Pip acababa de cumplir unos sesenta y ocho años, mal llevados y fatalmente consumidos. El deterioro no se debía a ninguna patología rara, sino que tenía sus causas, naturales y muy orgánicas, en placeres tales como el alcohol, los cigarrillos y una vida muelle de la que estaba excluida cualquier ejercicio físico. Pip compensaba su decadencia física con un carisma al que pocos sabían resistirse

Rocío Medina, traductora aunque atractiva y con una salud de hierro, lo tenía difícil a sus sesenta y tres años. Mujeres solas en la sesentena, a montones; varones, pocos, y los que había buscaban, como mucho, compañeras en la cincuentena. Por esta regla de tres, a ella le hubiera correspondido un octogenario. Su desasosiego se originaba en un rasgo psicosomático concreto, a saber, que era una romántica impenitente.

Y aquí es donde interviene el destino….
Una vorágine narrativa que empieza en la primera página, como quien abre las válvulas de un mecanismo a presión, y que llega hasta la coda final, a la que uno llega entregado y sin aliento.

C T
CÍRCULO DE TIZA

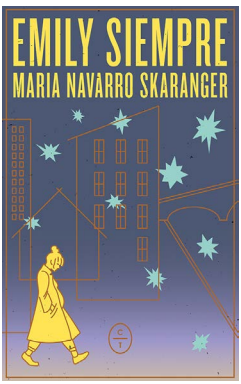
CÍRCULO DE TIZA

PUBLICACIONES 2022

EMILY SIEMPRE

María Navarro Skaranger

Traducción Ana Flecha



Páginas: 172
ISBN: 978-84-126272-0-6
E-ISBN: 978-84-126272-1-3
P.V.P.: 21,00 euros
Publicación en noviembre **2022**

En algunas familias la desgracia se hereda

Emily tiene 19 años, no conoce a su padre y está embarazada de siete meses cuando su novio la deja. Emily trabaja en un supermercado y sueña con otra vida, aunque no sepa cuál. Vive en un suburbio de Oslo, junto con inmigrantes y personas de destino incierto. Emily es una de los miles de seres invisibles que pueblan las ciudades, pero representa también la pureza de quien no tiene nada que perder en un entorno que no la ve, que no la verá nunca, pero que pese a todo, brilla.

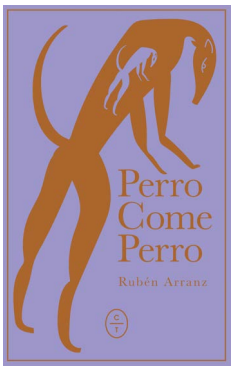
Una novela sobre el amor, los prejuicios y las clases sociales, que María Navarro Skaranger, la joven revelación de las letras noruegas, describe con belleza y emoción, hasta construir la figura de una heroína que nunca sabrá que lo es.

"Siempre son esas chicas. Esas chicas con la mirada perdida y soñadora. Chicas que llevan botellas con rodajas de limón y un auricular en un oído, chicas que nunca hacen los deberes, chicas que acaban trabajando de cajeras en el súper."

C
T
CÍRCULO DE TIZA

PERRO COME PERRO

Rubén Arranz



Páginas: 344
ISBN: 978-84-124820-8-9
Edición digital: 978-84-124820-9-6
P.V.P.: 22 euros
Publicación en octubre **2022**

Ese selecto grupo de intocables

Alfredo, un periodista desencantado, recibe la noticia del suicidio de su amigo Juan Vega desde Uruguay donde ejerce de corresponsal. Vega, su maestro y mentor era de las últimas figuras respetadas del periodismo, profesión que se deshace entre la irrelevancia y la manipulación.

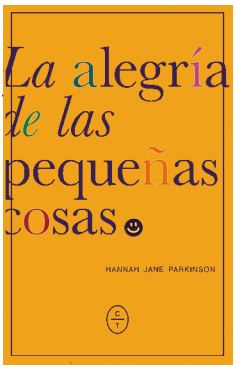
¿Por qué se suicidaría alguien que había hecho de la búsqueda de la verdad el centro de su vida? ¿Qué oscuras maniobras de los centros de poder le llevarían a tomar esta decisión irreversible?

***Una novela adictiva con trama de misterio que destapa las redes ocultas del poder. Rubén Arranz, periodista en activo conoce muy bien el oscuro entorno que describe. Y de fondo el derrumbe de los medios de comunicación, el llamado* Cuarto Poder*, aplastado por las sucesivas crisis del papel, el abandono de las audiencias televisivas, la explosión digital y las redes sociales que imponen la dictadura del* click.**

C/T
CÍRCULO DE TIZA

LA ALEGRÍA DE LAS PEQUEÑAS COSAS

Hannah Jane Parkinson



Tercera edición: mayo **2023**

Páginas: 288
ISBN: 978-84-124820-5-8
E-ISBN: 978-84-124820-6-5
P.V.P.: 22 euros
Publicación en septiembre **2022**

Hay lujos al alcance de todos, solo hay que levantar la mirada

Un libro refrescante, con reflexiones inteligentes, cargadas de humor e ironía que nos reconcilian con la vida, salidas de la pluma de una especialista en saborear los pequeños placeres de la vida. Los lectores de *La alegría de las pequeñas cosas* encontrarán en sus páginas esos milagros cotidianos que nos hacen sonreír y celebrar.

Un salvavidas, cargado de un optimismo que no cae en ningún momento en la sensiblería ni lo previsible. Maravillosamente bien escrito, es un ejercicio de voluntad para no dejarse aplastar por la oscuridad de nuestro tiempo.

Hannah Jane Perkinson escribe en el diario británico *The Guardian*. *The joy of the small things* ha sido publicado con gran éxito en UK por Faber&Faber.

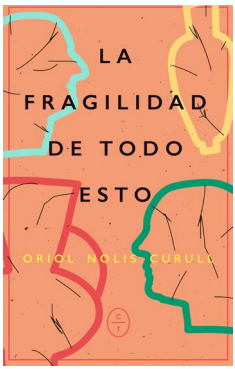
«Este libro es un tratado frente a la melancolía, un gritar muy alto "no" a la resignación" _Jesús Terrés

"Yo, que por defecto tiendo al cinismo, y por mucho que a mi alrededor el mundo se esté desmoronando, intento a través de estas páginas recrear las flores que brotan en medio del desierto, el destello lila durante el crepúsculo. Al escribirlas, me aferro a la idea de olvidar, al menos durante un tiempo, el gif de un contenedor ardiendo y a no identificarme a cada rato con EL GRITO de Edvuard Munch". _Hannah Jane Parkinson

CÍRCULO DE TIZA

LA FRAGILIDAD DE TODO ESTO

Oriol Nolis



Páginas: 240
ISBN: 978-84-124820-3-4
E-ISBN: 978-84-12820-4-1
P.V.P.: 21 euros
Publicación en mayo **2022**

Nunca estamos preparados para que el mundo se pare

Óscar tiene cuarenta años, un matrimonio roto y una madre que se muere. Periodista de éxito, su trabajo deja también de ser un anclaje. Cuando todo a su alrededor se derrumba, Óscar rescata de su pasado los afectos, los fracasos y todo lo que nunca se dijo para alumbrar aquello que permanece y que nos une, cuando pensamos que lo hemos perdido todo. Un emocionante relato sobre el dolor y el duelo que es también una historia de salvación y reconocimiento.

"Lo más perturbador de ver morir a alguien no es el sufrimiento, ni la tristeza, ni la ausencia, sino asumir que todo lo que nos rodea se puede derrumbar en cualquier momento. Es entonces cuando se evaporan las certezas y desaparecen los anclajes, dejando al descubierto el espejismo en que vivimos".

C/T
CÍRCULO DE TIZA

LAS PELÍCULAS QUE NO VI CON MI PADRE

Alberto Moreno



Páginas: 200
ISBN: 978-84-124820-1-0
E-ISBN: 978-84-124820-2-7
P.V.P.: 20 euros
Publicación en abril **2022**

Somos las películas que hemos visto, y las que ya no veremos nunca

Alberto Moreno lleva años escribiendo en sus cuadernos todas las películas que ha visto hasta sus cuarenta años. Ha sido un periodista especializado en cine durante años –hoy director de *Vanity Fair*– pero este libro no es un libro de cine. Es el retrato de una ausencia, la de un padre que se fue demasiado pronto. Una obra construida con los huecos que se intuyen, y que conforman al niño que fue y al hombre que es hoy. Una historia de las pasiones heredadas.

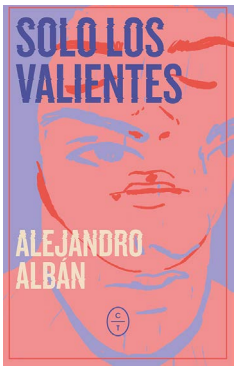
"No conocí a mi padre como se conoce a un amigo y es quizá el dolor de todo esto, la razón misma del libro. Cuando mi ex mujer se quedó embarazada le conté a mi amigo Amaro que estaba deseando mi revancha por todas esas conversaciones que no tuve con mi padre, que quería que me contara todo lo que a mí me había dado pudor contar y que no quería cometer los mismos errores".

"Decía Alvite que la vida sería más hermosa si por la noche lográsemos calentar la cama con la luz del cine. Este libro lo consigue". _Javier Aznar

CÍRCULO DE TIZA

SOLO LOS VALIENTES

Alejandro Albán



Páginas: 272
ISBN: 978-84-123498-9-4
E-ISBN: 978- 84 -124820-7-2
P.V.P.: 21 euros
Publicación en febrero **2022**

No hay nada en tu cuerpo que me diga que tú no eres tú

Alejandro Albán confiesa en esta novela su propia transición, narrando con un excelente vuelo literario una historia que a nadie puede dejar indiferente. Es un relato autobiográfico que trasciende su encendido tema para ofrecer una reflexión universal sobre la identidad, el silencio y el poder de la palabra. *Solo los valientes* es un relato sobre el duelo, el reconocimiento y la dignidad, escrito con las herramientas de la mejor literatura.

"Conduzco de vuelta a casa. En el asiento del copiloto viaja mi nueva partida de nacimiento con el nombre que he elegido para mí. Son solo dos folios grapados, de color blanco roto, el sello del Registro Civil estampado en una esquina. El primer folio es una fotocopia de la partida original, rellenada a mano con buena letra hace veinticinco años, ocho meses y veinticuatro días: Hora de nacimiento: veinte y treinta y cinco. Día: catorce. Mes: julio. Año: mil novecientos ochenta y ocho. Sexo: hembra.

El segundo folio es la rectificación:

En virtud de resolución registral, en expediente n.º 422/13, ha sido modificado el sexo del inscrito/a en el sentido de que es varón. El nombre del inscrito/a es el de Alejandro Albán".

C/T
CÍRCULO DE TIZA

GENTE QUE CUENTA

Anatxu Zabalbeascoa



Segunda edición: mayo **2022**

Páginas: 464
ISBN: 978-84-123498-8-7
E-ISBN: 978-84-124820-0-3
P.V.P.: 21 euros
Publicación en enero **2022**

Una buena entrevista busca entender al ser humano que se esconde detrás del personaje

Anatxu Zabalbeascoa lleva toda una vida entrevistando a algunas de las personalidades más relevantes de nuestro tiempo cuyas trayectorias abarcan la literatura, el diseño, el arte, la música o el deporte. La autora desvela aquello que los personajes no cuentan; historias íntimas, revelaciones personales —a veces oscuras, otras luminosas— que retratan al ser humano en su vulnerabilidad y en su grandeza. Un caleidoscopio apasionante que se lee como una novela coral para contar esa Gente que cuenta que, en realidad, somos todos.

"En un mundo en el que nadie escucha ya y nadie tiene tiempo, una buena entrevista es una rareza: primero como encuentro entre dos personajes, después como artificio literario". Antonio Muñoz Molina

"En estos años he pensado más en el lector que en los entrevistados. He sacrificado una buena pregunta si la respuesta no aportaba. He vencido mi temor a incomodar. También a empatizar. Eso es lo que busco como entrevistadora: entender una vida, el hilo de plata que invita a tirar de él y termina por explicar la historia. He aprendido a ahorrarme los miedos y las prisas y disfrutar del aprendizaje que es hacer hablar a otro".

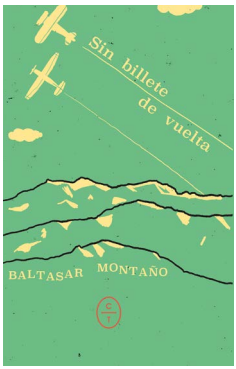
C/T
CÍRCULO DE TIZA

CÍRCULO DE TIZA

PUBLICACIONES 2021

SIN BILLETE DE VUELTA

Baltasar Montaño



Tercera edición: febrero **2022**

Páginas: 304
ISBN: 978-84-123498-1-8
E-ISBN: 978-84-123498-3-2
P.V.P.: 20 euros
Publicación en noviembre **2021**

Tu viaje y tu mochila valen más por lo que eres capaz de desprenderte que por lo que llevas

Baltasar Montaño, prestigioso periodista económico antes de embarcarse en este viaje, propone en las páginas de ***Sin billete de vuelta*** un cambio radical en la manera de estar en el mundo. Un viaje que tiene tanto de aventura como de reconocimiento interior, porque implica ampliar los horizontes, borrar los prejuicios y las grandes certezas y entender tanto que la resignación es una forma de derrota como que nunca es tarde para romper con un destino previsible. Sin ataduras, sin mirar atrás, con la única meta de rescatar la pasión por vivir sin más límites que los de la propia naturaleza.

"Mi cabeza entró en un estado de tranquilidad, ese momento que te lleva a pensar en todo y en nada. Aproveché para retomar la escritura de mis notas de viaje y el blog, y me sentí culpable por no echar de menos nada: ni mi vida anterior ni mi gente ni mi país ni mi profesión ni mi sueldo ni mi casa. Había cambiado todo eso por mi tiempo y mi libertad, y no me pasaba factura. No había sacrificado nada más allá de asuntos materiales".

C/T
CÍRCULO DE TIZA

CONTRA EL VICIO DE PENSAR

Alfonso Berardinelli



Páginas: 224
ISBN: 978-84-123498-6-3
E-ISBN: 978-84-123498-7-0
P.V.P.: 20 euros
Publicación en octubre **2021**

Nuestra cultura de masas es una fábrica de estupidez a pleno rendimiento

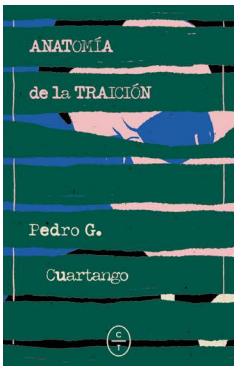
Alfonso Berardinelli, agitador cultural e indómito relator de la realidad social de nuestro tiempo, afila su pluma para desvelar el engaño de la política de masas y la degradación de Europa, cuya cultura se desvanece entre el ruido de los rumores y las *fake news* que mueven el mundo. *Contra el vicio de pensar* es una invitación a la duda en el momento en que decaen las ideologías y triunfa la confrontación.

"Hoy, la política, como casi todo lo demás, es comunicación. Después, mucho después, están los hechos, pronto olvidados. La política de entretenimiento crece, mientras mengua el poder del Estado que se cree soberano. Nuestra cultura de masas es una fábrica de estupidez a pleno rendimiento. Y nuestra cultura de élite tiene sus propias estupideces específicas. Los que dirigen hoy sus críticas a internet y a las redes sociales porque han llevado la incompetencia y la estupidez al poder, son los mismos que ayer se entusiasmaban con la democratización cultural que la tecnología nos regalaba a todos sin el aburrimiento y el fastidio de tener que leer libros y de pensar con la pantalla apagada".

CÍRCULO DE TIZA

ANATOMÍA DE LA TRAICIÓN

Pedro G. Cuartango



Páginas: 256
ISBN: 978-84-123498-4-9
E-ISBN: 978-84-123498-5-6
P.V.P.: 20 euros
Publicación en septiembre **2021**

Lealtad y traición son a menudo un camino de ida y vuelta

Anatomía de la traición indaga en los motivos que impulsaron a hombres y mujeres a vivir al límite, borrando su identidad para convertirse en espías y cambiar con sus acciones el curso de la Historia. Los crueles servicios secretos del III Reich, los oscuros soviéticos de la KGB, los silenciosos norteamericanos de la CIA y los flemáticos británicos del MI5 desfilan por las páginas de este libro. Una galería de personajes, extraordinariamente documentados por la fina pluma de **Pedro G. Cuartango** que traicionaron o afirmaron sus ideales por ambición, dinero, convencimiento o miedo. O por todo a la vez.

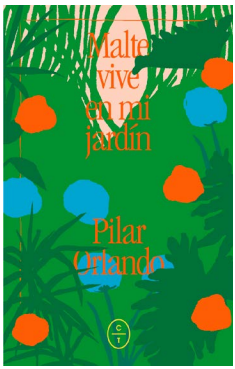
Un universo no tan claro de buenos y malos, de bloques políticos antagónicos surgidos del Muro de Berlín y la Guerra Fría. Un retrato de las oscuras tramas de poder que hicieron del mundo un tablero de ajedrez del que solo podría salir un vencedor.

"Un lluvioso día de octubre de 1979 en Berlín crucé el Checkpoint Charlie que separaban dos mundos. El capitalismo y el comunismo. Fue en aquel momento cuando descubrí la existencia de los espías, unos seres que se jugaban la vida por razones misteriosas, rodeados de una aura de romanticismo y riesgo".

C/T
CÍRCULO DE TIZA

MALTE VIVE EN MI JARDÍN

Pilar Orlando



Páginas: 208
ISBN: 978-84-123498-0-1
Edición digital: 978-84-123498-2-5
P.V.P.: 20 euros
Publicación en mayo **2021**

Yo he vivido cuatro vidas. Y eso es mucho trabajo

Este libro es un regalo. Su autora sabe que la vida te puede arrancar pedazos. O todo, si te dejas. Y ella no se deja. Porque sabe superar el miedo y siente que la vida paga bien esa ausencia de miedo. Ella siempre dice SÍ, cueste lo que cueste. Ese SÍ ahora está en su patio, un patio en el que cobija sus pérdidas visibles e invisibles y también los regalos que atesora. En el patio de Malte descansan los pedazos de vida que nos faltan. Y los agujeros del amor.

"Estoy muy cansada. Siempre cansada. Escribo solo con dos dedos y tardo mucho. Hago mucho esfuerzo ¿A quién le interesa mi esfuerzo? A nadie. Porque todos hacemos esfuerzos. El mío no es más importante que el de los demás.
Tener esclerosis múltiple no es una tontería. Pero ¿hay algo en la vida que sea una tontería? Tener esclerosis múltiple proporciona un rango. Yo ya tengo un motivo, científicamente probado, para quejarme ¿Y los demás? No tienen etiquetas, ¿de qué se van a quejar? Pues cada quien de lo suyo, porque el dolor tiene muchas caras. Quizás una enfermedad etiquetada da garantías. No me gusta. Nada. Quien se pone la etiqueta de enfermo pierde toda posibilidad. Yo tengo una enfermedad. Pero no soy una enferma".

CÍRCULO DE TIZA

ALGUIEN QUE TE QUIERA CON TODAS TUS HERIDAS

Raphael Bob-Waksberg
(autor de la serie Bojack Horseman)



Páginas: 300
ISBN: 978-84-122267-5-1
Edición Digital: 978-84-122267-9-9
P.V.P.: 22 euros
Publicación en abril 2021

El amor es la cosa mejor y peor del universo

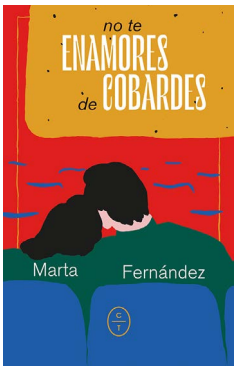
A través de sus personajes rotos, el autor se ríe de lo que se asume como el triunfo, de la vanidad, del esfuerzo inútil de ser reconocido por los otros. Pero también indaga en la necesidad de brindar sentido al amor, la pena y el perdón. En medio de situaciones extravagantes, **Bob-Waksberg** trata de encontrar un equilibrio entre todas esas pequeñas grietas y dolores invisibles, con tanta frescura como rebeldía. Los seres destartalados, solitarios, heridos, incompletos, encuentran en estas páginas un vínculo de emoción que los salva y los hace reconocibles por cualquier lector de este siglo XXI tan impredecible.

"Existen dos tipos de personas, pensó: las personas a las que no quieres tocar por miedo a que puedas romperlas y las personas a las que no quieres tocar por miedo a que ellas te rompan a ti.
Existen dos tipos de personas, pensó: las personas a las que no quieres tocar por miedo a que puedas romperlas y las personas a las que quieres romper".

CÍRCULO DE TIZA

NO TE ENAMORES DE COBARDES

Marta Fernández



Segunda edición: abril **2021**

Páginas: 264
ISBN: 978-84-122267-6-8
Edición digital: 978-84-122267-8-2
P.V.P.: 20 euros
Publicación en febrero **2021**

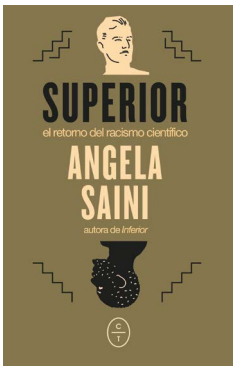
Nosotros somos la esencia de las cosas. Somos el relato que sostiene el mundo. Somos la ficción que crea la realidad

Un diálogo entre el cine y los libros, en un momento en que ambos corren riesgo de desaparecer. O no. Un relato que fascinará a cinéfilos y a lectores por igual. Porque al fin y al cabo, es la ficción la que nos construye y la que nos permite soñar.

"Ya en la vejez andaba encorvado. Como si le pesara sobre los hombres el recuerdo de unos brazos. Los de una mujer. Los que le ceñían felices cuando el amor todavía parecía posible. Antes de que todo se rompiera y de los barbitúricos en la mesilla de noche. Caminaba cargando con la sombra resplandeciente de los brazos de Marily. Arthur Miller, alcanzado por una edad que a ella le negó la tristeza, llevaba todavía encima el peso de aquel matrimonio marchito. De aquella infelicidad. De una sesión que les dejaría siempre juntos frente al objetivo de Richard Avedon. Miller, el hombre que nunca fue suyo del todo, sí que lo fue del fantasma del abrazo lejano".

C/T
CÍRCULO DE TIZA

SUPERIOR
El retorno del racismo científico
Angela Saini



Páginas: 424
ISBN: 978-84-122267-4-4
Edición digital: 978-84-122267-7-5
P.V.P.: 22 euros
Publicación en enero **2021**

¿Somos una única especie humana o no?

¿Cómo surgió la idea de raza y qué significa? En la era de la política identitaria, las pruebas de ADN y el ascenso de la extrema derecha vuelven a cobrar auge quienes defienden las diferencias biológicas entre poblaciones. La verdad: la raza es una construcción social. El problema: nos cuesta creerlo.

"En la noche de los tiempos, todos compartíamos el planeta e incluso vivíamos unos junto a otros en ciertos momentos y lugares concretos. Algunos académicos consideran que ese instante cosmopolita de nuestra historia más antigua es el corazón de lo que significa ser moderno. Cuando la ciencia empezó a buscar respuestas a la cuestión de las diferencias humanas, el asunto adquirió una cualidad peculiar, porque la observación de los seres humanos los convirtió en bestias extrañas. Daba la impresión de que todo transcurría en medio de la objetividad científica, pero al final el estándar de la belleza e inteligencia ideales siempre acababa siendo el del científico mismo. Sus propias "razas" estaban seguras en sus manos".

CÍRCULO DE TIZA

CÍRCULO DE TIZA

PUBLICACIONES 2020

FERIA

Ana Iris Simón



Decimoquinta edición: mayo **2022**

Páginas: 232
ISBN: 978-84-122267-2-0
Edición digital: 978-84-122267-3-7
P.V.P.: 21 euros
Publicación en octubre **2020**

Este árbol lo plantó tu abuelo y pa ti es su sombra

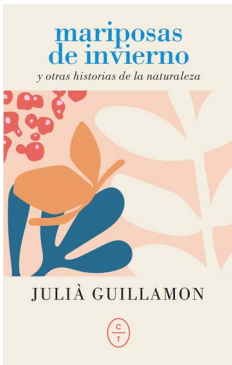
Feria es una oda salvaje a una España que ya no existe, que ya no es. La que cabía en la foto que llevaba su abuelo en la cartera con un gitano a un lado y al otro un Guardia Civil. Un relato deslenguado y directo de un tiempo no tan lejano en el que importaba más que los niños disfrutaran tirando petardos que el susto que se llevasen los perros. También es una advertencia de que la infancia rural, además de respirar aire puro, es conocer la ubicación del puticlub y reírse con el tonto del pueblo.

"Tendré que llevarte al cerro de la Virgen y tendré que decirte que eso es La Mancha y que es de esa tierra naranja de donde venimos, que ese manto de esparto que no acaba nunca es lo que eres. Tendré que explicarte lo que es un Pueblo y sabrás que el nuestro está atravesado por tres realidades: la ausencia total de relieve, el Quijote y el viento. Tendré que recordarte que eres nieto de familia postal, bisnieto de campesinos y feriantes, tataranieto de carabinero exiliado y de quincallera, y que sientas entonces que eres heredero de una raza mítica".

CÍRCULO DE TIZA

MARIPOSAS DE INVIERNO, y otras historias de la naturaleza

Julià Guillamón



Páginas: 224
ISBN: 978-84-122267-0-6
Edición digital: 978-84-122267-1-3
P.V.P.: 21 euros
Ilustrado
Publicación en septiembre **2020**

Las mariposas que comen ciruelas

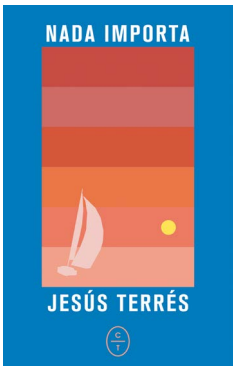
A lo largo de tres veranos, este libro reconstruye el universo de las relaciones familiares, vinculadas a los insectos que deambulan por prados y bosques y conviven con la gente. Con una sensibilidad extraordinaria el autor lleva de la mano al lector al pie de un tilo en plena polinización, a una plazoleta donde revolotean hormigas aladas, o a una casa abandonada donde las mariposas más bellas sorben la pulpa de las ciruelas. Un texto que recupera la mirada infantil del niño que observa a los insectos y del padre que observa a los insectos con su hijo y surge de una necesidad vital: la añoranza del bosque, los prados y la naturaleza. Un libro cargado de lirismo de la realidad, lleno de vida pausada y presente, sin otra verdad que la de la palabra.

"Las ciruelas están llenas de mariposas. Buscan el desgarro de una fruta dorada para meter las patas y hundir la cara. Van sorbiendo el jugo de ciruela mientras llenamos el cesto. Más tarde escribiré que nada se parece más al paraíso que una casa de campo abandonada".

C/T
CÍRCULO DE TIZA

NADA IMPORTA

Jesús Terrés



Séptima edición: enero **2022**

Páginas: 216
ISBN: 978-84-120532-3-4
Edición digital: 978-84-121034-9-8
P.V.P.: 20 euros
Publicación en junio **2020**

Nunca te vendas

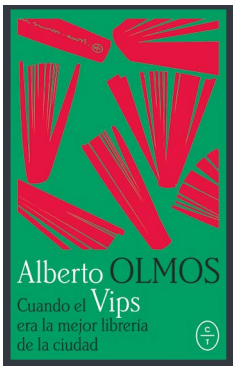
Jesús Terrés coloca el hedonismo a la altura de un arte. Sus textos son una celebración a la vida y a la belleza escondida en las pequeñascosas y en laspocas y grandes verdades a las que aferrarse. Una buena mesa con amigos sinceros, el amor que nos devuelve lo mejor de nosotros mismos, la lucidez, la consciencia y la ternura. La esencia de lo efímero que nos hace eternos y el recuerdo constante de que aquí hemos venido a jugar.

"Aprende a sobrevivir, pero que nunca sea suficiente: has de vivir. Te van a hacer daño –es inevitable-, pero te levantarás. Yo estaré ahí, ayudándote un millón de veces. No pretendo que no caigas, tan solo que aprendas una lección, por pequeña que sea, tras cada caída. Esas lecciones serán tu tesoro. Date entera.
Y, por lo que más quieras, nunca te vendas".

C/T
CÍRCULO DE TIZA

CUANDO EL VIPS ERA LA MEJOR LIBRERÍA DE LA CIUDAD

Alberto Olmos



Segunda edición: septiembre **2021**

Páginas: 392
ISBN: 978-84-120532-2-7
Edición digital: 978-84-121034-6-5
P.V.P.: 21 euros
Publicación en junio **2020**

Escribir con sangre

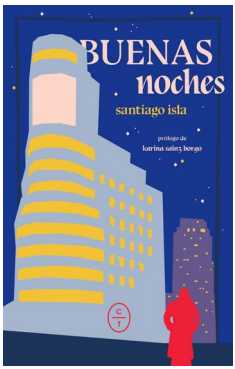
La singular voz creada por Alberto Olmos, autor del Blog Mala Fama, finalista del Premio Herralde, aúna humor y valentía, finura y provocación. La desacralización de la literatura es solo el comienzo de un viaje burlesco por la cultura, la política y las modas sociales. Un recorrido sangrante y divertídisimo por la impostura generalizada de nuestro tiempo. Un libro sin concesiones a la corrección, para señalar la fina línea que separa la propaganda de las ideas o el talento de la fama en este presente convulso donde nadie está a salvo.

"Solo hace dos años me enteré de verdad de qué iba eso de firmar en la Feria del libro. He visto a los mejores cerebros de mi generación pudrirse de aburrimiento en una caseta. Son los monjes, los dignos, escritores que no engañan a nadie, que escribieron su libro con toda la pasión que tenían y ahora se sienten incapaces de contemplar su obra a tanto el kilo. Estos autores firman con sangre su propio libro. Si en la feria se firmara con sangre del autor, a lo menor eran los que más vendían".

C/T
CÍRCULO DE TIZA

BUENAS NOCHES

Santiago Isla



Páginas: 232
ISBN: 978-84-121034-3-4
Edición digital: 978-84-121237-1-5
P.V.P.: 20 euros
Publicación en febrero **2020**

La diferencia entre tener un esmoquin y alquilarlo

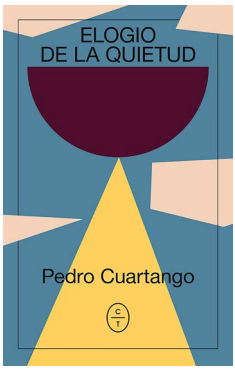
Siente en una terraza de la plaza de Olavide a Oscar Wilde, Kinglsey Amis y David Bowie. El resultado se llama Santiago Isla. Con apenas 25 años, el músico y escritor tiene la elegancia y el ingenio del irlandés, el sentido del humor británico, la capacidad apropiadora del duque blanco y el discreto encanto de Chamberí. El buen gusto y la incorrección son un aire de familia que salta a la vista en las páginas de *Buenas noches*, su primer libro. Él no toma prestadas las palabras, las lleva puestas desde siempre, como un tuxedo colgado en un armario.

"Buenas noches, Jane, viento del norte, arena húmeda, grito en el cielo. Yo soy la ola y tú la isla desierta. Guardo tus garras como surcos en el museo de mi espalda. Te conocimos en un país ajeno y te pintamos de francesa para soñarte mejor. Nos llevaste a un paraíso vedado. Solo nos queda vivir de los chispazos sueltos. Buenas noches, Jane, ser de otra vida. El rencor es para los ineptos. Dormimos mejor solos. Buenas noches".

C/T
CÍRCULO DE TIZA

ELOGIO DE LA QUIETUD

Pedro García Cuartango



Tercera edición: septiembre **2020**

Páginas: 392
ISBN: 978-84-949131-6-7
Edición digital: 978-84-121034-1-0
P.V.P.: 21 euros
Publicación en enero **2020**

Aquellas pequeñas cosas

La infancia como territorio de la memoria. La juventud desbocada, el auge y la caída de un periodismo en decadencia, van tejiendo las páginas de este libro. Una mirada que enfrenta nuestro convulso presente con las grandes obras de la filosofía, la literatura o el cine, cargada con la sabiduría, el reposo y el elegante escepticismo de quien ha vivido intensamente y lo ha visto, ya, casi todo.

"Todo es un espejismo, pero no importa. Lo que importa es la capacidad de las imágenes y de las palabras, de parar el reloj del tiempo, de hacernos volver al pasado, de rememorar instantes de felicidad. Creo que eso es lo esencial de la vida, no alcanzar grandes metas, sino ser capaz de valorar esas pequeñas cosas, esas conexiones de la memoria".

C/T
CÍRCULO DE TIZA

CÍRCULO DE TIZA

PUBLICACIONES **2019**

TE QUIERO VIVA, BURRA

Loreto Sánchez Seoane



Segunda edición: marzo **2020**

Páginas: 250. Ilustrado
ISBN: 978-84-120532-4-1
Edición digital: 978-84-121237-7-7
P.V.P.: 21 euros
Publicación en diciembre **2019**

La libertad como destino

Te quiero viva, *burra* es una súplica, la de Julio Cortázar a Alejandra Pizarnik cuando la poeta ya estaba demasiado cerca del abismo. Representa a otras veintisiete mujeres para que no caigan en el olvido o, en algunos casos, que se malverse su legado. La libertad tiene, cuando se nace mujer a destiempo, más de castigo que de recompensa. Patricia Gadea, Camille Claudel, Violeta Parra, Dora Maarr, Heidy Lamar o Alfonsina Storni, entre otras, pagaron un precio muy alto por poder vivir y crear como ellas querían. Algunas, incluso, empeñaron en ello sus vidas

"Sus mentes tan brillantes fueron consideradas peligrosas; sus ideas, fuertes, síntomas de locura; sus deseos, feroces, las quemaron por dentro. Es su actitud inconformista las une en estas páginas, que son un reconocimiento a todas ellas. Un intento de saldar una larga deuda contraída por su valentía, su lucha, su memoria y su legado universal".

C/T
CÍRCULO DE TIZA

CRÓNICAS BARBITÚRICAS

Karina Sainz Borgo



Páginas: 207
ISBN: 978-84-949131-9-8
Edición digital: 978-84-121237-3-9
P.V.P.: 21 euros
Publicación en noviembre **2019**

Contar el desarraigo

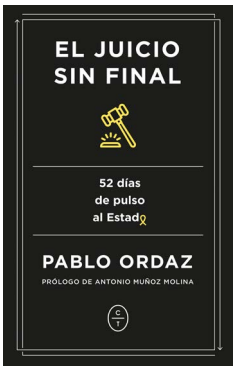
Una de las voces femeninas más potentes del panorama literario en castellano. Karina Sainz Borgo construye el desarraigo como una identidad propia; la de quien busca construirse una nueva realidad a partir de un lugar al que ya no se puede regresar y aquel al que llega después de muchos naufragios. Venezuela y España, Madrid como territorio, la melancolía, la ira, el asombro, la aventura de empezar de cero, contado con la belleza de la mejor literatura y la concisión del mejor periodismo.

"Cuando aterricé en España hace ya más de doce años supe que si quería sobrevivir, tenía que escribir. Sólo así podría comprender y tener fuerza para conducir el cayuco de mi propia prosa. Los textos que forman parte de Crónicas barbitúricas son abocetamientos de una abolición: la del país que dejé atrás y de ese otro al que me incorporé, España. Este libro es la farmacopea de mí misma. Es la receta médica del que escribe para empujar la pastilla del desencanto. Es mi arsénico y mi insatisfacción. Son el poso al que han ido a parar mi asombro y mi ira".

C/T
CÍRCULO DE TIZA

EL JUICIO SIN FINAL, 52 días de pulso al Estado

Pablo Ordaz



Páginas: 200
ISBN: 978-84-120532-1-0
Edición digital: 978-84-121034-5-8
P.V.P.: 20,00 euros
Publicación en septiembre **2019**

Es más difícil defenderse ante un juez que ante la historia

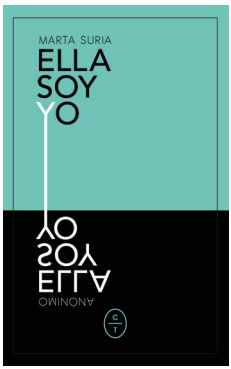
Las crónicas buenas son esas con las que nunca cabeceas, las que te abrigan cuando necesitas ir más allá, algunos pasos más allá del territorio de la inmediatez, de lo superficial, lo que se cuenta rápido, sin ponerle apenas corazón. Yo me he enterado bien de lo del proceso catalán con las 52 crónicas de *El juicio sin final*. Ahora sé quién, ahora sé quién, ahora sé qué. "No hay hechos, sino interpretaciones", decía Nietzsche.

"En el Salón de Plenos del Tribunal Supremo, hay dos mundos sentados frente a frente, cada uno con su discurso, que es como decir con su verdad. El mundo independentista ha construido un discurso amable, el del derecho a decidir. Ante ese discurso, el otro mundo se ha mostrado incapaz de elaborar otra retórica igual de atractiva. Pero esta dinámica se rompe en los primeros compases del juicio. Es muy posible que hasta hoy no hayan tenido la oportunidad –ni las ganas, ni la obligación– de escuchar íntegramente la verdad de los otros".

CÍRCULO DE TIZA

ELLA SOY YO

Marta Suria



Segunda edición: enero **2020**

Páginas: 390
ISBN: 978-84-120532-3-4
Edición digital: 978-84-121237-0-8
P.V.P.: 21 euros
Publicación en septiembre **2019**

Romper el silencio

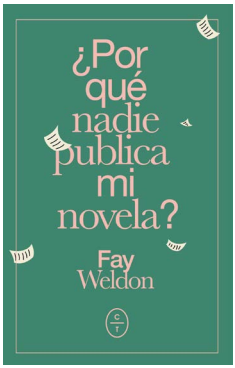
Un testimonio tan desgarrado como sanador que empieza en la madurez de Marta, cuando los recuerdos de una infancia y adolescencia olvidadas irrumpen en su memoria con la misma violencia del trauma vivido. De la mano de la autora el lector recorre su trayectoria vital y se enfrenta a una batalla contra el silencio y el miedo, la memoria y el olvido, el cuerpo y la razón.

"Soy una de cada cuatro de las niñas que en España son víctimas de abuso sexual infantil. También soy una del 60% que lo sufre de manos de una persona del entorno familiar. Soy una de cada dos, donde los casos no son aislados, sino repetidos y continuados. Soy el número de una realidad macabra que nos rodea y sin embargo nadie quiere ver ni escuchar. Yo tampoco. Por eso me olvidé de mí misma".

C/T
CÍRCULO DE TIZA

¿POR QUÉ NADIE PUBLICA MI NOVELA?

Fay Weldon



Páginas: 178
ISBN 978-84-949131-7-4
P.V.P.: 20 euros
Publicación en junio **2019**

Todo lo que no hay que hacer

Un apoyo imprescindible para entender qué es lo que hace falta para que una obra funcione. El aspirante a autor encontrará el apoyo y los consejos necesarios para seguir escribiendo incluso después de varios rechazos editoriales, y, sobre todo, un diagnóstico de la razones de esos rechazos.

"Acabemos ya mismo con lo de pobre de mí. La autocompasión no te sienta nada bien. Han rechazado tu libro seis veces. Y eso duele. Amargura. Humillación. Un fracaso, otro más. Tanto tiempo perdido, tanto esfuerzo… ¿Y todo para qué?. Vale, ya está bien. ¿Y ahora? No te asustes. Solo pregúntate qué pasó. Afróntalo. Sé valiente. Mira. Aprende, reescribe. Corrige. Vuelve a corregir. Y sigue leyendo".

C/T
CÍRCULO DE TIZA

LITERATURA INFIEL

Ricardo F. Colmenero



Segunda edición: mayo **2019**

Páginas: 338
ISBN: 978-84-949131-5-0
Edición digital: 978-84-121237-5-3
P.V.P.: 21 euros
Publicación en abril **2019**

Manual de antiayuda

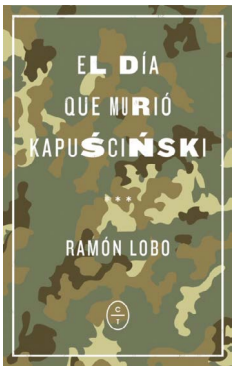
Desde Galicia a Ibiza, con paradas en Madrid o Miami, las páginas de *Literatura Infiel* van trazando un relato delirante y hermoso en el que la escritura y la vida entremezclan lo cotidiano y lo extraordinario. El lector pasará de la carcajada a la reflexión, absorbido por una prosa adictiva solo a la altura de los grandes cronistas.

"Una casa junto a un psiquiátrico en Galicia, un profesor de literatura muerto de sobredosis, un hermano mayor con discapacidad intelectual, un perro monaguillo, una abuela a la fuga con sus amantes, una universidad entre el Opus Dei y la kale borroka, un trabajo de periodista que ha sobrevivido a la amenaza del despido, una mujer que le salvó la vida y un hijo que ha despertado mi vocación de padre en Ibiza".

C/T
CÍRCULO DE TIZA

EL DÍA QUE MURIÓ KAPUSCINSKI

Ramón Lobo



Segunda edición: mayo **2019**

Páginas: 340
ISBN 978-84-949131-4-3
Edición digital: 978-84-121237-9-1
P.V.P.: 23 euros
Publicación en marzo **2019**

Solo los muertos han visto el final de la guerra

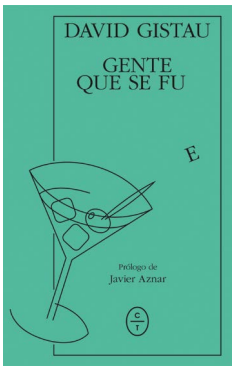
Una novela que rescata un oficio en vías de extinción. Ramón Lobo, uno de los corresponsales de guerra más reconocidos internacionalmente, retrata en estas páginas los mayores conflictos mundiales que cerraron el siglo XX e inauguran el XXI, con el rigor y la agilidad que sólo están al alcance de los mejores.

"Se disponía a aterrizar por primera vez en Mogadiscio el día en que Ryszard Kapuściński agonizaba en un hospital de Varsovia, sin saber que su muerte simbolizaría el hundimiento de una forma de entender y vivir el periodismo".

C/T
CÍRCULO DE TIZA

GENTE QUE SE FUE

David Gistau



Cuarta edición: septiembre **2020**

Páginas: 204
ISBN 978-84-94131-3-6
Edición digital: 978-84-121237-2-2
P.V.P.: 20 euros
Publicación en febrero **2019**

Los sueños nunca se cumplen

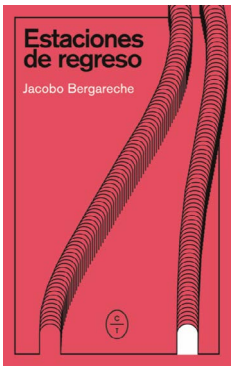
Por las páginas de *Gente que se fue* transitan rockeros, supervivientes de la movida, periodistas que terminan de cerrar la primera edición, aspirantes a artistas con el destino roto, camareros de doble vida, veteranos de los Centuriones a los que fotografió García Álix en los años ochenta, cuando Madrid ansiaba mostrar hazañas transgresoras para acelerar el tránsito posfranquista. La ciudad como refugio y como condena de una fauna urbana y nocturna encerrada en los sueños que nunca se cumplen.

"Estaba hundido en uno de los sillones orejeros y bebía solo, a la espera de que se sentara algún conocido. O alguna chica con la que hacer travesuras tales como robarle la aceituna del dry entre una promesa y otra de convertirla en su Zelda para las grandes aventuras de la vida".

C
T
CÍRCULO DE TIZA

ESTACIONES DE REGRESO

Jacobo Bergareche



Segunda edición: enero **2022**

Páginas: 268
ISBN 978-84-949131-29
Edición digital: 978-84-121237-4-6
PVP: 22 euros
Publicación en enero **2019**

Promesas de felicidad entre escombros

Jacobo Bergareche vuelve a Madrid y rastrea entre las cajas de mudanza los objetos donde rescatar la esperanza de alguna promesa de felicidad que haya sobrevivido entre los escombros que dejan la muerte y el final de la juventud. *Estaciones de regreso* es un libro sobre el duelo y es a la vez una lucha contra el hastío.

"Mientras mi padre nos contaba por teléfono que habían asesinado a mi hermano pequeño, se podía ver desde el balcón, tras los setos de mirto y laurel donde termina el jardín, a una pequeña cierva comer bellotas de una encina. No era urgente llorar, ni tratar de comprender lo que había pasado, ni comunicarle a nadie nada. Tendríamos el resto de la vida para eso".

C/T
CÍRCULO DE TIZA

CÍRCULO DE TIZA

PUBLICACIONES 2018

MICHIGAN, ACASO MICHIGAN

Antón Reixa



Páginas: 135
ISBN: 978-84-949131-0-5
P.V.P.: 19 euros
Publicación en octubre **2018**

Descenso desconocido entre la vida y la muerte

Michigan, *acaso Michigan* es un libro sobre el dolor y también una guía sobre cómo mirarlo de frente. Es la historia de un renacimiento, en palabras de Antón Reixa: "La crónica de dieciocho días en coma, diez meses de melancolía *paralímbica* y una vida futura post humana". Un libro sobre la tragedia de un accidente que pudo costarle la vida que acompaña al lector a un descenso a lo desconocido.

***"En otro bar de Groenlandia, una noche, vi una botella de whisky Macallan y traté de telefonear a Paul Auster, gran consumidor de Macallan, a NYC, pero mi phone, entonces, no era lo suficientemente smart como para establecer ese tipo de comunicaciones en geografías extremas* (...).**

Ahora, entre Macallan y Macallan, escucho voces, como creo que le pasaba a Virginia Wolf antes de meterse río adentro llenita de piedras. Me emborracho de Macallan y de voces, y caigo en la cama redondo, aguardando la resaca, el discurso del lunes, del tiempo, del idiota, empezando la semana hecho pedazos".

CÍRCULO DE TIZA

LA VIDA INSTANTÁNEA

Sergio C. Fanjul



Páginas: 280
ISBN: 978-84-947707-9-1
Edición digital: 978-84-120391-9-1
P.V.P.: 22 euros
Publicación en octubre **2018**

El post, mi nuevo género literario

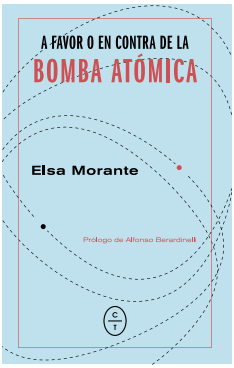
La vida instantánea es el reflejo de una generación, nacida en los albores de la explosión tecnológica y madurada a golpe de crisis, precariedad de osadía. En palabras del prologuista del libro, Sergio Molino: "Fanjul ha construido un mundo de ficciones que suena a verdad poderosa. Un Madrid post-15M, desencantado y también ilusionado, en el que el narrador es un representante de esa juventud destruida".

"Vivimos bajo una creciente dictadura del ingenio. El ingenio está guay, ¿cómo no me va a gustar el ingenio? Lo valoro en Twitter, en la poesía, en los monólogos cómicos, en las columnas, hasta en la publicidad. Lo catastrófico es que lo ingenioso ha desbordado sus ámbitos habituales de acción para invadir el resto, una metástasis por todo el sistema del Capitalismo de Seducción. Hoy todo es o debe ser ingenioso".

C/T
CÍRCULO DE TIZA

A FAVOR O EN CONTRA DE LA BOMBA ATÓMICA

Elsa Morante



Páginas: 167
ISBN: 978-84-947707-7-7
P.V.P.: 20 euros
Publicación en septiembre **2018**

Desenmascarar a los monstruos sociales

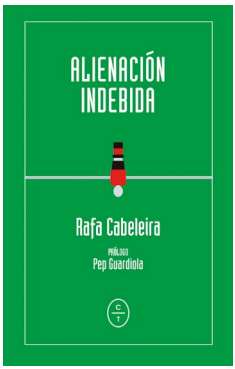
Este libro reúne los textos ensayísticos de Elsa Morante, una de las más grandes escritoras europeas del siglo XX. Sus reflexiones sobre la capacidad transformadora de la literatura se mezclan con su ideario político en *Breve manifiesto comunista* y *Carta a las brigadas Rojas*. Una autora imprescindible y adelantada a su tiempo, siempre polémica y trasgresora.

"Tras la disipación estival, bienvenido sea el invierno, que nos trae recogimiento (siempre y cuando dispongamos de una habitación bien caldeada). Al comienzo del invierno, como haría una señora de la alta sociedad, la mente pronta a fantasear suele abrir los salones de su casa. En compañía de un libro, o bien asistidos por un gato, mayordomo o numen, pasaremos veladas no menos animadas que si acudiéramos al Círculo de la Fusta o al de la Cancela abierta".

C/T
CÍRCULO DE TIZA

ALINEACIÓN INDEBIDA

Rafa Cabeleira



Segunda edición: abril **2019**

Páginas: 206
ISBN: 978-84-946299-8-3
P.V.P.: 21 euros
Publicación en mayo **2018**

En el lado equivocado de la barra

Alineación indebida es un resumen por la pasión por el fútbol y el deporte como espectáculo y como forma de entender el mundo, porque así lo vive Rafa Cabeleira. Es también una mirada irónica, divertida y profunda como solo pueden serlo los asuntos trascendentales que se dirimen del juego. En palabras del prologuista Pep Guardiola sobre Cabeleira: "Esa mezcla de autores que leías y gente sensata que escuchabas te ha convertido en escritor".

"Cómo pasa el tiempo, hay que ver. El día que Xavi debutó con el Barça yo lucía un tupé primoroso y me dejaba ver por los locales de moda en compañía de una chica belga que no necesitaba carnet para demostrar su mayoría de edad. Y ahí sigue el hijo de la María Mercé, toca que toca mientras mi pelo languidece incluso en las fotografías y la maldita belga se niega a aceptarme como amigo en Facebook".

C/T
CÍRCULO DE TIZA

CRÓNICA DE UNA PAZ INCIERTA, COLOMBIA SOBREVIVE

Aitor Sáez



Páginas: 380
ISBN: 978-84-947707-5-3
Edición digital: 978-84-120532-0-3
P.V.P.: 22 euros
Publicación en abril **2018**

Vivir después de la muerte de otro

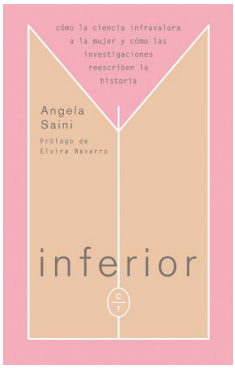
En Colombia más de doscientas mil personas fueron asesinadas y más de siete millones tuvieron que desplazarse forzosamente durante la guerra. Este libro no trata de la muerte, ni siquiera de la violencia, sino de sus causas y, sobre todo, de sus efectos. Porque hay algo más aterrador que la peor de las barbaries: normalizar la tragedia. Aitor Sáez describe, con las herramientas del mejor periodismo narrativo, unos hechos que se leen con la avidez de la mejor novela.

"Para creer en la vida hay que dejar atrás la rabia. Lo acaba de aprender en Puerto Boyacá, pero a mí me reconcomía saber que al bajar de ese autobús me iba a encontrar a esos victimarios, los paramilitares ya desmovilizados. Por instantes pensé en volver a casa para entrevistarlos con la cabeza fría. Imaginaba una trituradora en cada una de las tupidas laderas que iba atravesando, mientras el sol tecleaba mi rostro entre los intermitentes árboles".

C/T
CÍRCULO DE TIZA

INFERIOR

Angela Saini



Páginas: 392
ISBN: 978-84-947707-2-2
Edición digital: 978-84-120391-8-4
P.V.P.: 24 euros
Publicación en abril **2018**

Las mentiras han encontrado un sitio en la historia

Los prejuicios heredados sobre la inferioridad intelectual de las mujeres han envenenado la investigación científica durante décadas. La sociedad ha cambiado mucho desde entonces, pero ciertas sentencias son muy difíciles de borrar del inconsciente colectivo. La periodista científica Angela Saini, ganadora de importantes premios por su labor divulgativa, indaga en *Inferior* acerca de algunas de las creencias más arraigadas sobre hombres y mujeres con una perspectiva original y rigurosa.

"Lo que tienen en común las especies en las que las hembras son especialmente vulnerable a la violencia de los machos es que las hembras están solas. Una hembra de orangután, por ejemplo, se desplaza sola con su pequeño la mayor parte del tiempo. Según Bárbara Smuts, las hembras de chimpancés pasan solas, lejos de otros adultos, tres cuartas partes de su tiempo".

C/T
CÍRCULO DE TIZA

IMPÓN TU SUERTE

Enrique Vila-Matas



Segunda edición ampliada: septiembre **2018**
ISBN: 978-84-949131-1-2

Páginas: 488
ISBN: 978-84947707-4-6
P.V.P.: 22 euros
Primera edición: marzo **2018**

Un escritor es alguien que se atreve a todo o no es un escritor

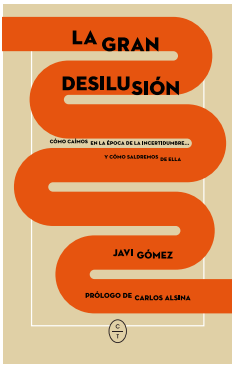
Vila-Matas no solo abraza la felicidad literaria en *Impón tu suerte*, sino que sigue caminando, como el hábil funambulista que es, hacia un riesgo que como lectores también nos pertenece. Una guía sobre las lecturas sumergidas tanto de los grandes escritores como de los escondidos, los marginales y los olvidados. Una reflexión inteligente sobre el misterioso proceso de la escritura de uno de los escritores contemporáneos más valientes, originales y rigurosos del panorama literario actual.

"En la carretera de la vida te desvías, un día cualquiera, por un camino equivocado, y basta ese leve error para que todo empiece a irte raro y entres en una pesadilla imparable. A veces, se trata solo de un golpe de volante, un mínimo viaje absurdo, como sucede en Detour, película de Edgar G. Ulmer del año 1945, puro cine negro de serie B, un filme angustioso de solo 69 minutos de duración, hecho sin dinero (como la prueba que no alcanzara a tener siquiera un metraje estándar), pero con un talento narrativo (Ulmer fue discípulo de Murnau) descomunal".

C/T
CÍRCULO DE TIZA

LA GRAN DESILUSIÓN

Javi Gómez



Páginas: 296
ISBN: 978-84-947707-1-5
P.V.P.: 22 euros
Publicación en febrero **2018**

La era del desencanto

Javi Gómez investiga en *La gran desilusión* los motivos por los que el mundo occidental vive sumido en la era del desencanto. Un retrato de nuestro tiempo en el que el autor hilvana sus propias ideas con las de los más grandes pensadores del siglo XXI: de Voltaire a Han Solo o de Michel Houellebecq a Cristiano Ronaldo. Vivimos en un tiempo de expectativas tan descomunales como incumplidas. No es el fin del mundo. Solo el fin de un mundo. El nuestro.

"Tardamos 7,3 días en curarnos un resfriado, de uno a tres días en superar una gastroenteritis y nos lleva entre tres y seis semanas restablecernos de una disentería. Ahora también sabemos lo que tarda en curarse una dictadura: 25 años exactos".

C/T
CÍRCULO DE TIZA

CONTAR ES ESCUCHAR

Ursula K. Le Guin



Sexta edición: agosto **2020**

Páginas: 326
ISBN: 978-84-947707-0-8
P.V.P.: 23 euros
Primera edición: enero **2018**

Imaginación como supervivencia

Ursula K. Le Guin, en plena madurez creativa, reúne en este libro sus textos de no ficción en un diálogo con el lector sobre asuntos aparentemente tan dispares como la influencia en su obra y en su vida de autores como Virginia Woolf, Tolstoi, Tolkien, Mark Twain o Borges; o reflexiones sobre la belleza, la vejez, la naturaleza, el arte o la política. *Contar es escuchar* es uno de esos libros que hay que leer bolígrafo en mano.

"Para escribir una historia tienes que confiar en ti mismo, tienes que confiar en la historia y tienes que confiar en el lector. Antes de sentarte a escribir, ni la historia ni el lector existen siquiera, y solo debes confiar en ti mismo. Y lo único que puedes hacer para confiar en ti mismo es escribir. Dedicarte al arte. Escribir, haber escrito, esforzarte por escribir, planear escribir. Leer, escribir, practicar, aprender el oficio, hasta saber algo al respecto y saber que sabes algo al respecto".

C/T
CÍRCULO DE TIZA

CÍRCULO DE TIZA

PUBLICACIONES 2017

FUERA DE CARTA

Rodrigo Varona y Javier Márquez Sánchez



Páginas: 326
ISBN: 978-84-946299-9-0
P.V.P.: 22 euros
Publicación en noviembre **2017**

Alimentos para el alma y para el cuerpo

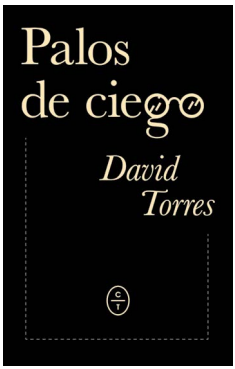
Javier Márquez Sánchez y Rodrigo Varona son periodistas y gastrónomos devotos que han querido combinar en estas páginas sus dos grandes pasiones: la buena mesa y el hambre por contar historias. Este originalísimo libro de *anticocina* huye de los manidos recetarios y las guías culinarias. A modo de sugerencias, como las cantaría el más experimentado jefe de sala, *Fuera de sala* abre el apetito al lector y ofrece las impresiones de algunos de los mejores cocineros del mundo como Dabiz Muñoz o Ferran Adriá.

"En mayor o menor medida según cada caso, la gastronomía en las obras de género criminal supone una suerte de redención particular del personaje. Las diferencias en este sentido entre la novela negra del sur de Europa frente a la estadounidense y de Europa del norte son evidentes. Los detectives tradicionales como Sam Spade o Philip Marlowe, creados por Dashiell Hammett y Raymond Chandler, apenas comen en las novelas; en todo caso engullen rápidamente algún bocadillo, y parecen sobrevivir con grandes dosis de cerveza y especialmente de whisky".

C/T
CÍRCULO DE TIZA

PALOS DE CIEGO

David Torres



Páginas: 330
ISBN: 978-84-946299-7-6
Edición digital: 978-84-120391-7-7
P.V.P.: 22 euros
Publicación en octubre **2017**

Víctimas olvidadas e inventadas

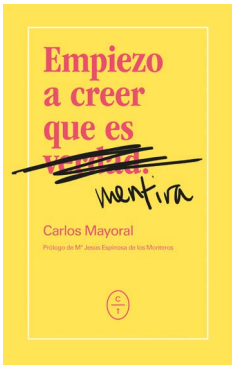
David Torres descubrió en plena juventud hojeando su libro de familia que llevaba el mismo nombre de ese hermano mayor que murió por culpa de una negligencia médica. Décadas después emergió una novela imposible: la historia de los cientos de músicos ciegos exterminados en los terribles años de las purgas estalinistas. Dice Agustín Fernández Mallo que "*Palos de ciego* es el mejor exponente de literatura totalmente verdadera".

"Mi hermano muerto se llamaba exactamente igual que yo, aunque lo correcto será decir que yo llevo su nombre. Mis padres me llamaron igual desafiando la superstición y el mal fario, una decisión no exenta de riesgos porque si de algo había muerto mi hermano era de mala suerte. La mala suerte de elegir una pésima clínica – San Ramón, en Madrid- y de que a mi madre la atendieran una comadrona infame y unos médicos negligentes".

C/T
CÍRCULO DE TIZA

EMPIEZO A CREER QUE ES MENTIRA

Carlos Mayoral



Páginas: 326
ISBN: 978-84946299-6-9
Edición digital: 978-84-120391-6-0
P.V.P.: 22 euros
Publicación en octubre **2017**

No quiero dejarme engañar por la ficción

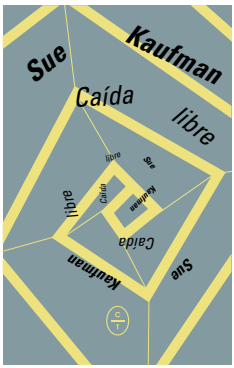
Carlos Mayoral, devorador de libros, vividor apasionado y magnífico escritor, nos ofrece en *Empiezo a creer que es mentira* un juego de espejos en el que mezcla experiencias propias con anécdotas literarias: Borges, Machado, Pizarnik o Alfonsina Storni. Dónde empieza su vida y dónde la de sus autores preferidos es el enigma que tendrá que resolver el lector.

"La joven Sylvia Plath observa el horno que engullirá su cadáver para siempre. El Londres de los años sesenta, apetecible para cualquier mortal, ha terminado con ella. No han sido sus últimas horas las más felices, precisamente. Madrugar, escribir, morir. La responsabilidad de Hughes, de su padre, de su embarazo quebrado. Aislados, ajenos al olor del gas, en una habitación, confinados, sus hijos esperaron la muerte de su madre protegidos por el sueño y unas rebanadas de pan con mantequilla. Cuando el gas destruyó sus pulmones, el cuerpo se dejó caer".

C/T
CÍRCULO DE TIZA

CAÍDA LIBRE

Sue Kaufman



Páginas: 350
ISBN: 978-84-947707-0-8
P.V.P.: 24 euros
Publicación en octubre **2017**

El peligro de las vidas apacibles

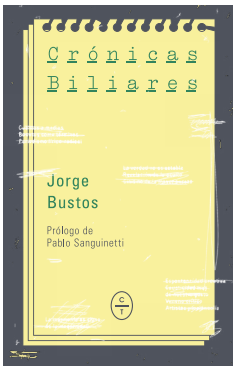
Caída libre es el relato de por qué hay que tocar fondo para volver a tomar impulso. Emma comienza un repaso de su vida, jalonada de renuncias y sutiles humillaciones que han ido marcando biografía. Contada con rumor irreverente, este libro demuestra que la liberación de la mujer, como toda revolución, empieza con el reconocimiento de una verdad que duele.

"La gente se pone tan estúpida por su infelicidad que no sabe disfrutar de la vida, no sabe vivir la vida. Gente que lleva un hogar donde nunca brilla el sol, donde no hay alegría. Una casa donde no hay anillos para las servilletas. Ni cucharas para comer pomelo. Ni cuencos para enjuagarse los dedos. Ni risa, ni canciones. Ni manteles con volantes. Una casa donde no hay amor en el aire. Ni tetera de plata. Ni copas de cristal. Ni orgullo. Ninguna conciencia de la gloria que es esta vida".

CÍRCULO DE TIZA

CRÓNICAS BILIARES

Jorge Bustos



Páginas: 224
ISBN: 978-84-946299-2-1
P.V.P.: 23 euros
Publicación en mayo **2017**

El abominable conformismo me aburre

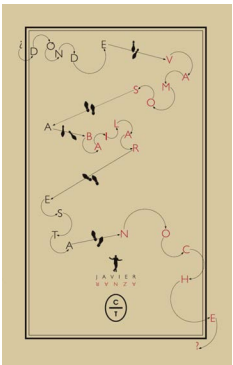
Jorge Bustos recoge en estas páginas el estallido de su precoz vocación literaria. Y lo hace con la salvaje desinhibición de quien aún no ha tenido que someterse al cálculo, al interés o a la supervivencia. *Crónicas biliares* quema, con su feroz crítica, a un mundo sin imaginación sometido a las absurdas leyes de la mediocridad. Este es un ejercicio estético que, en palabras del autor, no hay que tomarse completamente en serio. Ni completamente en broma.

"En cuanto a la unidad nacional, se alega para defenderla que España es de las más viejas naciones de Europa, con Francia, y cuatro siglos más vieja que Italia y Alemania. Dejando de lado que italiano se sintió ya Eneas, ¿no será que España se cuartea por sus autonomías precisamente de puro vieja que es? ¿Dónde acaba la ancianidad como garantía y empieza la senilidad como degeneración?".

C/T
CÍRCULO DE TIZA

¿DÓNDE VAMOS A BAILAR ESTA NOCHE?

Javier Aznar



Décima cuarta edición: diciembre **2021**

Páginas: 280
ISBN: 978-84-946299-3-8
Edición digital: 978-84-947707-8-4
P.V.P.: 23 euros
Primera edición: abril **2017**

Lo que se escapa es lo único que permanece

Este libro recoge ese instante fugaz que dura lo que dura un suspiro pero que se recuerda, y se recrea, toda una vida. Además de los amores, los viajes, los amigos, los futbolistas y los regalos, en *¿Dónde vamos a bailar esta noche?* aparece también un paseante solitario que encuentra fascinación en lo anodino, en el reflejo del arcoíris en un charco de gasolina. Aparecemos todos nosotros. Javier Aznar pone palabras a lo invisible, a lo efímero.

Hay un maravilloso articulo de Pedro G. Cuartango llamado El club de los corazones solitarios que tengo guardado en la mesa donde trabajo y que releo cada vez que sueño con cambiar de vida. Sobre todo este párrafo: "Me gusta retornar a los sitios que forman parte de mi historia. Pero ello siempre me produce frustración, porque nunca están como yo me los imaginaba en mi memoria. Todo fluye, todo cambia menos nosotros, que somos arrastrados por el paso de un tiempo que nos destruye. Esa conciencia de la fugacidad hace más precioso cada instante, porque en él se condensa toda la eternidad".

CÍRCULO DE TIZA

EL ÚLTIMO PISTOLERO

Raúl del Pozo



Páginas: 350
ISBN: 978-84-946299-1-4
P.V.P.: 24 euros
Publicación en abril **2017**

Las musas y la irreverencia

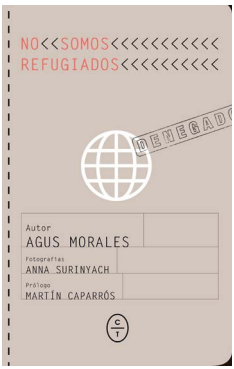
Raúl del Pozo lleva el periodismo en la sangre y la poesía en el alma. Después de más de cuarenta años respirando tinta, hoy es el gran cronista de la calle. Este libro es un homenaje al periodismo y a la literatura. Su prosa enlaza el siglo XXI con el Siglo de Oro, y por sus páginas trascurre la vida con sus milagros y sus miserias. *El último pistolero* es un canto a los sentidos, a las musas y a la vida.

"Don't think, drink", me digo una y otra vez con el bourbon entre las manos como si fuera Cheever, mientras pego mis ojos a sus ojos por ver si se mueven. "Es una estrella, tiene eso que tienen que tener las divas: magnetismo sexual. Sinatra se sentía tan atraído por el hechizo de Ava. Era como si me hubieran echado algo en la bebida".

C/T
CÍRCULO DE TIZA

NO SOMOS REFUGIADOS

Agus Morales



Segunda edición: mayo **2017**

Páginas: 360
ISBN: 978-84-946299-0-7
Edición digital: 978-84-120391-5-3
P.V.P.: 25 euros
Primera edición: marzo **2017**

Desterrados del mundo

Estamos en el momento de la historia con más gente desplazada por la guerra. No es una crisis de Europa. Es una crisis del mundo. En mundo de éxodos, Agus Morales da voz a quienes han sido obligados a huir. Viaja a los orígenes del conflicto en Siria, Afganistán, Pakistán, República Centroafricana o Sudán del Sur. La imagen del refugiado quizá sea la cara más pública de este giro histórico.

"Yo no soy refugiado. Nosotros no somos refugiados. Akram Jabri, de sesenta años, aún no se lo puede creer. Tenía una fábrica de jabones en Alepo, la capital económica de Siria. Ganaba mucho dinero. Pero los combates entre el régimen sirio y la oposición armada la destruyeron. Salió de Siria con su mujer, sus dos hijos, su yerno y tres nietos. Pagó a los traficantes para subirse a una barcaza y llegar a la isla griega de Lesbos. "Mi fábrica era como todo este puerto".

C/T
CÍRCULO DE TIZA

NUEVAS LECTURAS COMPULSIVAS

Félix de Azúa



Segunda edición: mayo **2017**

Páginas: 398
ISBN: 978-84-945719-0-9
Edición digital: 978-84-121034-4-1
P.V.P.: 22 euros
Primera edición: febrero **2017**

La literatura es una enfermedad

Félix de Azúa rescata en *Nuevas lecturas compulsivas* la pasión por los libros que han marcado su vida, un recorrido emocional que constituye su segunda biografía, la de papel, de uno de los escritores más originales, brillantes y cosmopolita de la literatura española. Un texto provocador y lleno de pasión por los libros, una enfermedad contra la que no hay vacuna. Porque nunca hay que dar por perdida la batalla de la lectura.

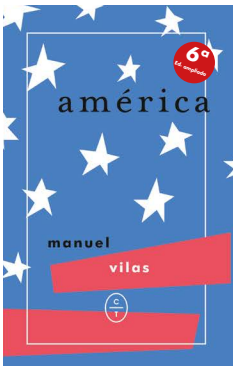
***"Es cierto que ahora pasan los días y los meses sin que apenas nos den la oportunidad de observarlos y tomarles el pulso, pero es porque van cayendo como escombros líquidos en un sumidero opaco. Vemos asomar el año por el horizonte y en menos de un guiño ya ha desaparecido con un gorgoteo siniestro* (...).**

El tiempo te acorrala, o te acorralas tú mismo, porque el tiempo no sabemos qué es, como no sabemos qué es casi nada. Uno no pierde la magia y se viene arriba con cualquier misterio, con cualquier verdad".

C/T
CÍRCULO DE TIZA

AMÉRICA

Manuel Vilas



Sexta edición ampliada: septiembre **2021**

Páginas: 250
ISBN: 978-84-945719-9-2
Edición digital: 978-84-121237-6-0
P.V.P.: 24 euros
Primera edición: enero **2017**

Wallmart no cierra jamás, como el corazón de un poeta

La mirada poética de Manuel Vilas guía al lector por las páginas de *América*, dibujando un país imaginado y desconocido en el que la soledad convive con el deseo de un paraíso nunca alcanzado. El viaje del autor es una deriva sentimental por moteles fantasma y también un viaje de la memoria por el que desfilan cantantes de rock, escritores e iconos del pop.

Irse a América. Y no ser nadie. Un escritor anónimo. "Un cuerpo sin nacionalidad". "Irse a otro sitio es como empezar de nuevo". Irse a Iowa City, "esa especie de Salamanca". Irse a Washington, que tiene ahora un gran fantasma, un fantasma con sombra y pelo rubio de quita y pon, un fantasma de ojos vacíos de valores, de cultura, de democracia. Se llama Trump. "Porque si el pueblo judío esperaba a un Mesías, el pueblo zombi espera la llegada de un Terminator".

C/T
CÍRCULO DE TIZA

CÍRCULO DE TIZA

PUBLICACIONES **2016**

LA IMPORTANCIA DE NO ENTENDERLO TODO

Grace Paley



Páginas: 380
ISBN: 978-84-945719-2-3
P.V.P.: 24 euros
Publicación en noviembre **2016**

Cambiar el curso de la historia es para valientes

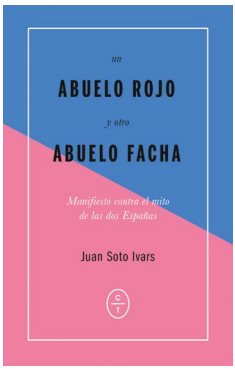
Con la capacidad de los grandes narradores para sacar provecho de cualquier experiencia y contarla sin rastro de resentimiento, en estas páginas Grace Paley relata, entre otras muchas experiencias, cómo fueron los seis días que pasó en la cárcel de Vietnam por manifestarse contra la guerra. Las causas a las que dedicó su vida están contenidas en el pacifismo y el movimiento feminista y quedan reflejadas en *La importancia de no entenderlo todo.*

"Todo empieza en ese cajón de arena donde juegan los niños. Empieza justo al principio de la infancia (…) Por suerte para el arte, la vida es dura, difícil de entender, inútil y misteriosa. Por suerte para los artistas, el arte en sí mismo no les hace falta para completar un buen día de trabajo. Pero los críticos y los profesores sí. Un libro o un cuento deberían ser más inteligentes que su autor".

C/T
CÍRCULO DE TIZA

UN ABUELO ROJO Y OTRO ABUELO FACHA

Juan Soto Ivars



Páginas: 380
ISBN: 978-84-944340-5-1
Edición digital: 978-84-120391-4-6
P.V.P.: 24 euros
Publicación en septiembre **2016**

El mito de un país

Juan Soto Ivars, con una prosa ácida y afilada, construye un análisis desprejuiciado de los últimos años de este país con forma de piel de toro. En *Un abuelo rojo y otro facha*, el escritor combina dos maneras de narrar, biográfica y periodística, con la mirada de una generación que tiene mucho que decir sobre esa geografía y esa historia compartida que se llama España.

"Hay dos vías hacia la gloria literaria: la de los lectores y la de los críticos, y en España, que is different, estas dos vías rara vez se cruzan. Por suerte, ambas son igual de accesibles para cualquiera que sepa usar con soltura el corrector ortográfico de Word (...) El camino de los lectores pasa por escribir sobre lo que está de moda. Vampiros un año, brujas al otro (...). El camino de los críticos sirve para cualquiera que sepa juntar cuatro letras y tenga algunas referencias bibliográficas. No importa lo que hayas leído, no importa que hayas leído o no en toda tu vida, lo importante será que se te note a ti leído".

C/T
CÍRCULO DE TIZA

¿PERO QUÉ BROMA ES ESTA?

Miguel Ángel Aguilar



Páginas: 190
ISBN: 978-84-944340-9-9
P.V.P.: 20 euros
Publicación en septiembre **2016**

Hay un telegrama para ti

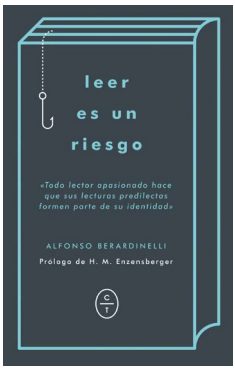
Miguel Ángel Aguilar perfila en forma de telegrama la indignación de una realidad por el costado del laconismo, decir menos para que se entienda más. Cada una de estas piezas tiene un destinatario, personajes que se encuentran cabalgando la noticia. Estos telegramas han sido seleccionados desde el comienzo de la crisis en 2008 hasta los primeros meses de 2016, terminada la legislatura más corta de nuestra historia democrática.

"Señor Secretario General de Podemos, con la corbata anudada pero de regreso al maximalismo bloqueante, ayer manifestó sus exigencias de vicepresidencia, Centro Nacional de Inteligencia, Centro de Investigaciones Sociológicas, referéndum de autodeterminación en Cataluña y del corro de la prensa y del Boletín Oficial del Estado, para empezar el asalto a los cielos. Así, empuja la propuesta de Aguirre a favor de una abstención del PP que permita la investidura de Pedro Sánchez, en línea de cordura y sintonía con las reclamaciones de la opinión pública. Veremos".

C/T
CÍRCULO DE TIZA

LEER ES UN RIESGO

Alfonso Berardinelli



Tercera edición: enero **2017**

Páginas: 240
ISBN: 978-84-945719-1-6
P.V.P.: 20 euros
Primera edición: julio **2016**

Lo que lees es lo que eres

Leer es un riesgo, y además es contagioso, pero para que se produzca el contagio hace falta leer con pasión. Leer es un lujo, un impulso noble o ligeramente perverso, un vicio que la sociedad no censura. Alfonso Berardinelli, el agitador cultural más indómito y polémico de Italia, recoge en este libro sus reflexiones más lúcidas y provocadoras sobre la lectura y el canon literario sin posicionamientos políticos, sin proclamas ni programas.

"Me limito a recordar una obviedad fundamental: los libros son contagiosos. Pero para sufrir el contagio hace falta leerlos con pasión y, digámoslo también así, con cierta predisposición ingenua. Sin ser Don Quijote ni Enma Bovary, llevados por el mal camino debido al heroísmo caballeresco o al amor romántico, todo lector apasionado (no solo de novelas) hace que sus lecturas predilectas formen parte de la construcción de su identidad. La lectura permite establecer vías de comunicación entre el yo profundo –con su caos– y el yo social que debe enfrentarse a las normas del mundo".

C
T
CÍRCULO DE TIZA

COSAS QUE BRILLAN CUANDO ESTÁN ROTAS

Nuria Labari



Quinta y sexta edición: mayo **2016**

Páginas: 216
ISBN: 978-84-944340-8-2
Edición digital: 978-84-945719-5-4
P.V.P.: 22 euros
Primera edición: marzo **2016**

Cuando todo ha estallado y no sé seguir

Un viaje de la imaginación hacia una realidad movediza y llena de fisuras que quedó en la autora tras el ataque terrorista que Madrid sufrió el 11 de marzo de 2004. Nuria Labari recurre a la ficción para crear personajes que están perdidos y atrincherados en alguna realidad extraña, como lo estuvo ella misma. Toda la información que aparece en esta novela es real, sin embargo, se trata de un ejercicio insólito de ficción y superación.

"Cierro los ojos y vuelvo a ver esas caras, todas ellas. ¿Acaso no eran todas la misma? Tantos rostros, un gesto multiplicado, las voces borrosas, empapadas; los labios mudos. Todos juntos para sentir lo que no tiene sentido. Había tanto miedo por metro cuadrado. Decenas de miles de personas asustadas, confundidas, amenazadas. Algo así ha sido la manifestación para mí. Creo que todo ese miedo no viene de las bombas".

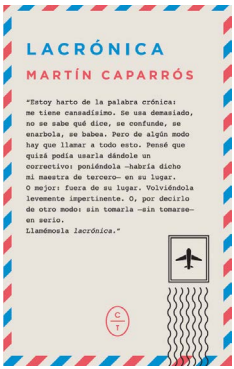
C/T
CÍRCULO DE TIZA

CÍRCULO DE TIZA

PUBLICACIONES 2015

LACRÓNICA

Martín Caparrós



Segunda edición: noviembre **2016**

Páginas: 620
ISBN: 978-84-944340-1-3
P.V.P.: 23 euros
Primera edición: octubre **2015**

Contar el mundo

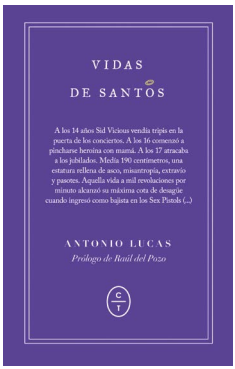
Recorrido por el planeta, síntesis de una vida, *Lacrónica* es el resultado de 40 años de profesión de uno de los periodistas más respetados del idioma, condensados en un libro único. En estas páginas Martín Caparrós construye piezas de un género tan antiguo como nuevo hilándolo con sus reflexiones, recuerdos y hallazgos sobre la función del periodismo, las letras, la realidad y la ficción.

"Cuando llegué a Tabora ya era noche cerrada. Pregunté por el hotel que me habían recomendado y me miraron con horror; un taxista me sugirió llevarme al Golden Eagle. El edificio del Golden era de pena: lo habían construido ya viejo hace unos 20 o 30 años, y aceptaba mansito su destino. El Golden tenía una docena de habitaciones alrededor de un patio; la mía eran paredes de distintos colores, el suelo de cemento, una camita triste, su tremendo candado y el techo amenazando. El ventilador tampoco andaba. La habitación costaba cuatro dólares, desayuno incluido".

C/T
CÍRCULO DE TIZA

VIDAS DE SANTOS

Antonio Lucas



Páginas: 326
ISBN: 978-84-944340-0-6
Edición digital: 978-84-120391-1-5
P.V.P.: 23 euros
Publicación en octubre **2015**

El don de los malditos

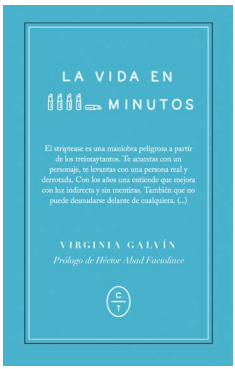
Antonio Lucas recoge en *Vidas de santos* las historias de algunos de los personajes más idolatrados de nuestra historia, que hoy se inmortalizan en camisetas sin mangas y chapas de solapa. El malditismo condenó a una muerte prematura a muchos de estos artistas, pero también los lanzó al reconocimiento mundial. Entre ellos, Lucas cuenta la historia de Gala Dalí, Lautreámont o Sid Vicious, los dos últimos muertos antes de los 30 años y venerados por alcanzar la gloria.

"Antes de que Shirlie Blaney traicionara a Jerry Salinger, el escritor se la llevaba a escuchar música en su casa de Cornish. A ella y a todos esos jóvenes que se reunían en la cafetería del Windsor. Los montaba en su jeep y luego les ponía discos de Billie Holliday. O jugaba con ellos a la tabla de güija. Sonaba allí Billie, en aquella casa alejada del ruido, donde Salinger cortaba su propia leña y adonde se había ido huyendo del éxito, de la fama, para encontrarse con su propia vida. En Cornish, aquel lugar bucólico al que se llegaba cruzando un puente, Jerry escuchaba a Billie, que como él no tuvo una vida fácil. Billie, aquella dama del jazz, que con diez años fue violada por uno de sus primos y abandonada por su padre".

CÍRCULO DE TIZA

LA VIDA EN CINCO MINUTOS

Virginia Galvín



Páginas: 346
ISBN: 978-84-606-5949-5
Edición digital: 978-84-121034-0-3
P.V.P.: 23 euros
Publicación en junio **2015**

Sin pedir perdón ni permiso

Virginia Galvín invoca para la imaginación a personajes, a seres disfuncionales y malos bichos con coartada para narrar así la voz de las nuevas mujeres, con sus escepticismos y su desenfado. En los capítulos de *La vida en cinco minutos*, como "Un marido es un hombre que te da besos sin lengua" o "Los mejores diálogos de amor no son de amor", Galvín reflexiona acerca de las relaciones entre hombres y mujeres a partir de la treintena con ironía y humor, e inunda las páginas con anécdotas y experiencias propias.

"Adoro los aeropuertos, esos templos de paso donde todo el mundo tiene un propósito y la vida fluye entre pantallas que cambian alborotadamente de letras, destinos, puertas de embarque y códigos numéricos con horas. Cada vez que entro siento un vuelco en el estómago, la sensación parecida a la de hacer cola para montar en la montaña rusa del parque de atracciones".

CÍRCULO DE TIZA

PUNTOS SUSPENSIVOS

Ángel Gabilondo



Páginas: 318
ISBN: 978-84-606-5916-7
Edición digital: 978-84-945719-7-8
P.V.P.: 22 euros
Publicación en abril **2015**

Afrontar la suerte

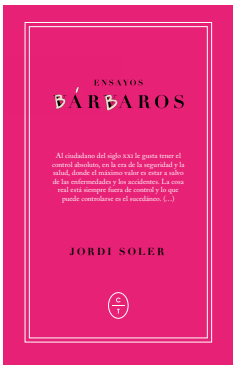
Ángel Gabilondo escribe en *Puntos suspensivos* que debemos asumir lo que nos atañe y saber que nadie va a vivir nuestra vida ni va a dar los pasos en nuestro lugar. El lector podrá encontrar entre estas páginas una profunda reflexión acerca de la aceptación de nuestro lugar en el mundo y de cómo afrontar nuestra suerte para librarnos de toda una retahíla de infecundas evasivas. Gabilondo es autor de varios libros que ponen de manifiesto su pasión por la escritura y el pensamiento como una manera de saber y una forma de vida.

"Nos atrae lo extraño, pero dentro del dominio de lo que sorprende sin llevar lejos la inquietud. Y si es preciso, con la voluntad de que no tarde en producirse una suerte de de esfumación, mantenemos a buen recaudo y bien recogida esa diferencia. Si hace falta, podríamos visitarla de vez en cuando, a fin de encontrar alguna dislocación pasajera. Pero, en todo caso, con la convicción de que lo extraño deje de ser incógnito y sepa no incomodar en exceso".

C/T
CÍRCULO DE TIZA

ENSAYOS BÁRBAROS

Jordi Soler



Páginas: 230
ISBN: 978-84-617-3451-1
Edición digital: 987-84-121237-8-4
P.V.P.: 20 euros
Publicación en marzo **2015**

La realidad está fuera de control

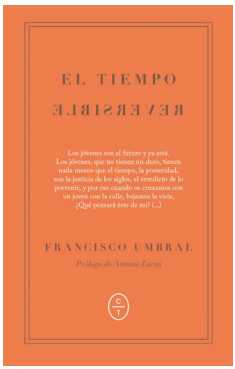
Jordi Soler rescata el espíritu de Henry David Thoreau, precursor del "pensamiento salvaje", para articular sus *Ensayos Bárbaros*. Textos escritos en el pleno ejercicio de la libertad de reflexión, sin cortapisas ni corsés. De Thoreau a Thomas Mann y de ahí a los hermanos Green, Tony Judt, Disney o Pete Townshend, Soler se adentra en las inquietudes de estos pensadores para descubrir cómo y cuándo el mundo cambió de forma tan radical.

El padre de Ernest Hemingway se había suicidado con un revólver. Y de tal palo tal astilla: treinta años después el hijo hizo lo mismo. Vamos siendo alguien por pura imitación. Pero antes escribió mucho. Escribió mucho y bien. De pie. O agazapado en una trinchera. Como Salinger, del que fue muy amigo. Y escribió tanto como pescó o cazó. "Hemingway era un hombre que pescaba en lancha y que cazaba leones en África, en condiciones tan aventureras que sobrevivió a dos accidentes de avión; también era reportero extremo y en la Guerra Civil española, además de las piezas periodísticas y los filones literarios que le dejó aquella experiencia, se implicó de manera descarada en el conflicto y aprovechó para aficionarse a los toros y los toreros".

C/T
CÍRCULO DE TIZA

EL TIEMPO REVERSIBLE

Francisco Umbral



Páginas: 340
ISBN: 978-84-617-3374-3
Edición digital: 978-84-120391-0-8
P.V.P.: 22 euros
Publicación en marzo **2015**

Nada menos que el tiempo

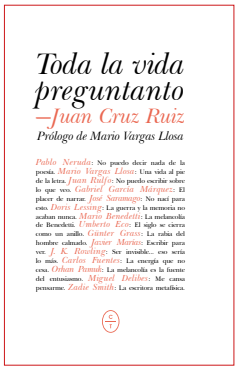
Los textos de Francisco Umbral son el reflejo literario y sentimental de la "Santa Transición", en sus propias palabras. Un tiempo en el que tal vez todo cambió para que todo siga igual o que abrió las puertas para que España consiguiera entrar en la modernidad. Hoy, que este periodo histórico se da por cerrado, sus palabras resultan asombrosamente actuales. Maestro de cronistas, inventor de un lenguaje nuevo, sus artículos son una muestra de la mejor literatura.

Ya le da a uno como cierto asco oír eso de que es un premio oficial [El Cervantes] y los premios oficiales ya se sabe. De oficial sólo tiene el dinero, y lo que se dirime en El Cervantes, desde los tiempos del propio Cervantes, que más o menos lo dijo, como en todo premio, es la rabia sonriente, la furia biempensante contra el que es evidentemente superior y primero, y esa evidencia es lo que llevan clavado en su alma de pechera almidonada. Lo dijo el maestro d'Ors: "En España, ser diferente es un pecado".

CÍRCULO DE TIZA

TODA LA VIDA PREGUNTANDO

Juan Cruz Ruiz



Páginas: 318
ISBN: 978-84-617-3450-4
Edición digital: 978-84-945719-3-0
P.V.P.: 22 euros
Publicación en marzo **2015**

¿Puedo preguntarte porqué escribes?

Este es un libro irrepetible. Recoge treinta de las mejores entrevistas a grandes escritores que el periodista, escritor y editor Juan Cruz ha realizado a lo largo de más de cuarenta años. Treinta de los autores que han escrito la mejor literatura del siglo XX desfilan por sus páginas. Nueve de ellos recibieron el Premio Nobel, siete fueron galardonados con el Cervantes entre otros muchos reconocimientos, y todos gozan de la admiración de una legión de lectores.

La influencia del padre también la encontramos en los libros de nuestro catálogo. En *Toda la vida preguntando*, Juan Cruz, pregunta al escritor, poeta y crítico John Berger sobre la influencia paterna, a lo que Berger contesta:

"Éramos muy opuestos, pero también hubo mucha ternura entre nosotros. Yo me rebelaba contra él, pero ambos tuvimos mucho cuidado de no herirnos. Me influyó de una forma muy concreta y muy profunda. No con sus prioridades ni con sus ideas y juicios morales, sino con algo más profundo y más difícil de describir. Tanto él como su familia negaron su herencia judía, se convirtió al cristianismo y quiso ser sacerdote".

C/T
CÍRCULO DE TIZA

HAMBRE DE REALIDAD

David Shields



Páginas: 270
ISBN: 978-84-606-5905-1
Edición digital: 978-84-120532-9-6
P.V.P.: 22 euros
Publicación en marzo **2015**

Yo no hago nada sin alegría

No hay nada más original que seguir vivo. Tener la suerte de ver un día y otro. Toda esa fiesta de luces y brillos. Toda esa algarabía de reflejos y sombras que se suspenden en la negritud, en el teatro negro, en el teatro checo de la noche. Seguir vivo es extraño como una nariz, que decía Shakespeare. Es tan importante que hasta lo olvidamos. Nos preocupamos por esto y aquello y resulta que dejar de estar vivo es lo más preocupante ¡Qué originalidad, qué maravilla seguir vivo, oiga!

"La gente siempre habla de originalidad, pero ¿qué quiere decir con ello? En cuanto nacemos, el mundo empieza a moldearnos y sigue haciéndolo hasta el final. ¿Qué podemos considerar nuestro excepto la energía, la fuerza y la voluntad? Si yo enumerara todo lo que debo a mis grandes predecesores y a mis contemporáneos, quedaría un saldo muy pequeño a mi favor", dice Goethe en Hambre de realidad, esa maravilla de David Shields que uno puede leer porque sigue vivo, porque se despierta y ve allí el libro de color amarillo, con su bombilla blanca parpadeando en la portada. Lo toca, lo abre por cualquier parte y huele la vida en cualquier hoja.

CÍRCULO DE TIZA

PARA SER ESCRITOR

Dorothea Brande



Segunda edición: septiembre **2021**

Páginas: 180
ISBN: 978-84-616-9903-2
Edición digital: 978-84-120532-8-9
P.V.P.: 22 euros
Publicación en marzo **2015**

La magia de escribir

Dorothea Brande fue una de las más grandes editoras del siglo XX. Después de su éxito *Wake up and live*, escribe este texto esencial para los que se sientan escritores o aspiren a serlo. Libro imprescindible que sigue publicándose año tras año y sirviendo de guía para varias generaciones de quienes están aprendiendo a escribir. Una obra delicada, de prosa elegante y magníficamente bien escrita, que mantiene toda su actualidad.

"Después de vestirte, siéntate un momento a solas y planifica el día que tienes por delante. Normalmente podrás decir con bastante exactitud cuáles serán sus exigencias y oportunidades; a grandes rasgos, al menos, puedes trazar la mayor parte del programa del día, tanto como para saber cuándo tendrás unos momentos para ti mismo. No hace falta que sea mucho tiempo; con quince minutos te bastará, y no existe casi ningún trabajo tan esclavo como para no arrancarle un cuarto de hora al día más ajetreado, si te lo tomas en serio. Decide cuándo te tomarás un rato para escribir. Porque, en este rato, escribirás".

C
T
CÍRCULO DE TIZA

LARGO VIAJE INMÓVIL

Doménico Chiappe



Páginas: 260
ISBN: 978-84-944340-7-5
Edición digital: 978-84-945719-4-7
P.V.P.: 20 euros
Publicación en marzo **2016**

Contrastes de una nación

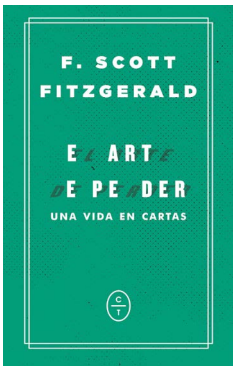
El *Largo viaje inmóvil* sucede en Venezuela, un país marcado por la trasformación de las instituciones y la sociedad para imponer un poder omnipresente. Por estas páginas desfilan reinas de la belleza, represión estudiantil, desabastecimiento y un pueblo que sobrevive y resiste en medio del caos. Todo contado con el rigor del mejor periodismo, pero también con los sentimientos. Las imágenes de Óscar B. Castillo ilustran una realidad que palpita entre el milagro y el desastre.

Corren vientos fantasmagóricos por las calles, por las teles, por las escaleras de los edificios sucios. Todo se llena de fantasmas y de protestas. "En la calle, la gente viste camisas y franelas blancas, azules, negras, verdes. Ondean banderas, acunan pancartas manuscritas sobre papel o cartón. Sobre las cabezas, los celulares, empuñados como otros ojos. Ojos con memoria. Esos brazos levantados, esas manos prestas a desenfundar el teléfono que fotografía y graba, serán cruciales para romper el bloque informativo. Los sucesos se documentan desde varias perspectivas. Planos y contraplanos. La fuerza de la visión memorizada de los hechos que se comparten en las redes digitales, como Twitter, Facebook o Instagram, es incontestable. Una de esas imágenes proviene de Caracas, pero esta protesta, iniciada por los estudiantes hace tres días, se repite en otras partes del país: San Cristóbal, Maracaibo, Valencia".

C/T
CÍRCULO DE TIZA

EL ARTE DE PERDER

F. Scott Fitzgerald



Páginas: 400
ISBN: 978-84-944340-3-7
Edición digital: 978-84-945719-6-1
P.V.P.: 23 euros
Publicación en febrero **2015**

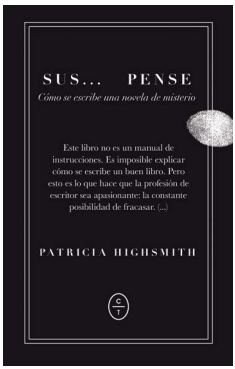
Hermosa y maldita vida mía

Las cartas de este libro abarcan el periodo desde el momento en el que Scott Fitzgerald se convierte en un escritor reconocido hasta sus últimos días en Hollywood, cuando era ya un novelista frustrado, olvidado y con la salud hecha pedazos. Una vida en paralelo a la del mundo, desde el esplendor a la catástrofe. En las páginas de este libro encontraremos cartas del escritor con su agente Harold Ober o con otros escritores, como Ernest Hemingway.

Y por si esto fuera poco, el primer libro que leí en mi vida fue El Gran Gatsby, de Scott Fitzgerald, que ahora he ido completando con las deliciosas cartas recopiladas en El arte de perder: "Me escabullo como un ladrón sin dejar los capítulos. Me llevará una semana de trabajo corregirlos y, con el lío de la gripe y la partida, no he podido hacerlo", le escribe Scott a Max, el 1 de marzo de 1929.

C
T
CÍRCULO DE TIZA

SUS... PENSE
Patricia Highsmith



Segunda edición: febrero **2017**

Páginas: 176
ISBN: 978-84-617-3375-0
Edición digital: 978-84-120532-7-2
P.V.P.: 22 euros
Primera edición: enero **2015**

No es cuestión de suerte

La gran maestra del suspense realiza en este libro una completa disección del proceso creador. Un texto que interesará tanto a los lectores aficionados al género como a aquellos a los que les gusta escribir, sea cual sea su estilo. Porque la intriga forma parte esencial de cualquier relato. El lector no encontrará un manual en este libro, sino que conseguirá que todos aquellos que sientan el impulso de escribir puedan darse cuenta de lo que ya llevan dentro de sí.

"La decisión sobre el ritmo que debe tener el relato forma parte de la tarea de idear el argumento y del efecto que el escritor quiere causar. No siempre pienso en él, como hice en El cuchillo. En parte puede llamarse estilo y como tal es algo natural y espontáneo, y tiene que ver con el temperamento del escritor. No hay que dar al relato un ritmo muy rápido o lento si al escribir te sientes forzado, poco natural".

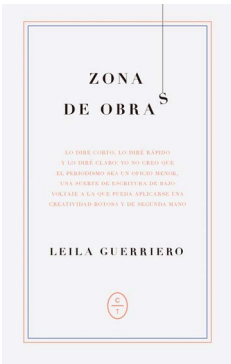
C/T
CÍRCULO DE TIZA

CÍRCULO DE TIZA

PUBLICACIONES **2014**

ZONA DE OBRAS

Leila Guerriero



Tercera edición: febrero **2017**

Páginas: 244
ISBN: 978-84-617-0410-1
P.V.P.: 19 euros
Primera edición: septiembre **2014**

Periodismo con literatura

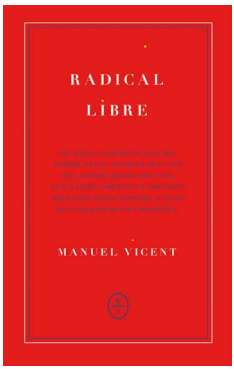
Leila Guerriero, periodista y escritora argentina, plasma la esencia de la esencia de la realidad en *Zona de obras*. La autora desvela el periodismo como un instrumento construido sobre el arte de mirar. Crónicas interesadas en el *Qué* sin desentenderse del *Cómo*, cuyo lenguaje se nutre de la poesía, del cine y de las novelas. Textos sobre el oficio de escribir que provocan y emocionan. Porque no hay nada más feroz y ambiguo que la realidad.

"Cuidar un jardín ayuda a escribir. Mirar por la ventana ayuda a escribir. Viajar a un sitio en el que no se ha estado antes ayuda a escribir. Conducir por una ruta un día de verano ayuda a escribir. Correr ayuda a escribir. Que no haya nadie en la casa ayuda a escribir. Volver a la casa de la infancia ayuda a escribir".

C/T
CÍRCULO DE TIZA

RADICAL LIBRE

Manuel Vicent



Páginas: 312
ISBN: 978-84-616-9565-2
Edición digital: 978-84-120532-6-5
P.V.P.: 20 euros
Publicación en septiembre **2014**

La elegancia de la frase perfecta

Manuel Vincent lleva años retratando lo que acontece con la elegancia de los grandes, combinando lo cotidiano y lo trascendente, la racionalidad y el instinto, el misticismo y el descreimiento. Sus columnas son auténticos poemas en prosa que inducen a la reflexión y dejan un regusto a veces amargo y a veces luminoso. Este libro recoge los mejores artículos de un escritor radical y libre.

"Todo lo bueno y lo malo, lo ruin o maravilloso, que acontece en el mundo, sucede en solo una hora, en un kilómetro a la redonda, en cualquier ciudad. No es necesario viajar a un suburbio de Bombay para descubrir la miseria. En la esquina más elegante de tu barrio hay un hombre arrodillado con los brazos en cruz al que han desahuciado, según se puede leer en un cartón junto a una lata en el suelo. Este hombre contiene toda la pobreza de la humanidad. A su lado, contra el tronco de una acacia, se besa ciegamente una pareja de adolescentes, cuya pasión llena de amor, sexo y placer a todo el universo. Entre el mendigo y la pareja de enamorados un caballero honorable es conducido con una correa por su propio perro, un caniche caprichoso que no sabe si mear en un tronco del árbol donde los adolescentes se destrozan la lengua o hacerlo sobre las cuatro monedas que contiene el plato del pordiosero".

C/T
CÍRCULO DE TIZA

ANATOMÍA POÉTICA

J.M. Caballero Bonald y J.L. Fajardo
Ilustrado por el pintor **José Luis Fajardo**



Páginas: 128
ISBN: 978-84-616-9901-8
P.V.P.: 28 euros
Publicación en septiembre **2014**

Siento tu poesía en esta imagen

Personajes de ficción y otros no tan reales. Un texto inédito escrito con la lucidez de quien mantiene vivas sus convicciones contra el pensamiento único y sus atropellos, ilustrado por el pintor José Luis Fajardo. Una edición única e irrepetible que es también la anatomía de un libro, esquemático y esencial en la forma, sustancial y poderoso en el fondo.

"Entre la almohada y la parte del muro oscurecida por la impúdica sombra del murciélago, quedaba un neutro espacio vacío, un reducto de obcecada mansedumbre donde parecía neutralizarse el cumplimiento del veredicto. En el espejo medianero, salpicado de sanguinolentos roces de alas, un punto de luz fulgía como la sinopsis de turbación del ojo culpable", escribe Caballero Bonald en Anatomía poética.

C / T
CÍRCULO DE TIZA

CÍRCULO DE TIZA

COLECCIÓN **CRUCE DE CAMINOS**

COLECCIÓN
CRUCE DE CAMINOS

VIAJAR A BORDO DE UN LIBRO

Viajar para crecer, para huir, para encontrarse. Viajar para vivir. A pie, en barco, en tren, viajes lentos en complicidad con el tiempo, opuestos al traslado que impone hoy la prisa de un mundo que se conforma con mirar sin entender. Caminos que se bifurcan, paisajes que sorprenden, costumbres que asombran, tradiciones que permanecen y que transforman al viajero de manera que quien regresa no es el mismo que el que soñó con el destino al que le llevaron sus pies y su cabeza.

Grandes viajeros que fueron y contaron lo que vieron, y reflexionaron y comprendieron que el mundo es inabarcable y que no existe un rincón, un gesto, un cielo que no glorifique la maravilla y el privilegio de asomarse a lo que no se conoce. De ellos y de sus relatos se nutre la colección **Cruce de Caminos**. Cada uno de los libros de esta colección aúna la mirada de dos grandes autores que se entrecruzan en la crónica de un viaje, en un tiempo en que todo estaba por descubrir. Experiencias que demuestran que un mismo destino puede ser contado desde puntos de vista diferentes y también complementarios. Porque no hay viajes, hay viajeros. Y cada aventura es única.

Viajes inolvidables que abrieron las fronteras a lo desconocido que en esta colección se ilustran con hermosas imágenes de la época para desvelar también el misterio y la belleza de espacios míticos, abiertos a la imaginación de los lectores.

Una colección única que junta dos relatos en un mismo libro que apela al placer de los sentidos y al deseo de conocer.

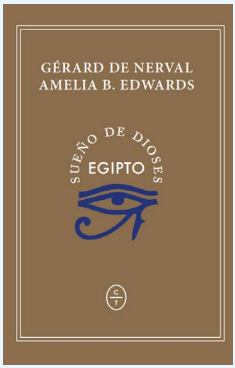
Nuestro destino de viaje nunca es solo un lugar, es una nueva forma de ver las cosas

C/T
CÍRCULO DE TIZA

COLECCIÓN **CRUCE DE CAMINOS**

EGIPTO, SUEÑO DE DIOSES

Gerard de Nerval / Amelia B.Edwards



Páginas: 294
ISBN: 978-84-949131-8-1
P.V.P.: 25 euros
Publicación en mayo **2019**

Misterio y asombro para grandes viajeros

El Cairo, sueño de dioses recoge dos miradas tan distintas como complementarias. Las vívidas impresiones del poeta romántico francés Gerard de Nerval contrastan con el rigor de la egiptóloga británica Amelia B. Edwards en sus viajes a El Cairo durante la segunda mitad del siglo XIX. Su fascinación, reflejada en las espléndidas ilustraciones de la época contenidas en este libro, pervive hasta nuestros días.

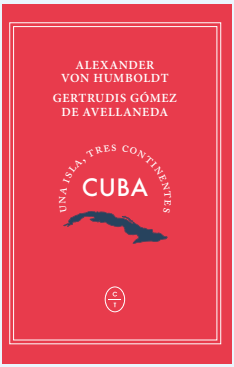
"El Oriente de antaño se precia de usar sus viejos atuendos, sus viejos palacios, sus viejas costumbres, pero ya ha llegado a sus últimos días, y puede decir como uno de sus sultanes: La muerte ha disparado su flecha y me alcanzó: ya soy el pasado».
«Cuando se llega al filo del desierto y la la Gran Pirámide con toda su inesperada mole y majestuosidad se alza enorme antela cabeza de uno, el efecto es tan repentino como abrumador. Eclipsa al cielo y al horizonte, a las demás Pirámides. Lo eclipsa todo menos la sensación de sobrecogimiento y asombro".

C/T
CÍRCULO DE TIZA

COLECCIÓN **CRUCE DE CAMINOS**

CUBA, UNA ISLA, TRES CONTINENTES

Alexander von Humboldt y Gertrudis Gómez de Avellaneda



Páginas: 262
ISBN: 978-84-947707-6-0
P.V.P.: 24 euros
Publicación en enero **2018**

Contra la esclavitud

Cuba. Una isla, tres continentes reúne textos de dos personalidades singulares en los que la protagonista es la isla de Cuba. Alexander von Humboldt y Gertrudis Gómez de Avellaneda representan dos perspectivas casi antitéticas de ese siglo variopinto y fascinante que fue el siglo XIX: la visión masculina y la femenina, la óptica de un científico y la de una artista, el pensamiento ilustrado y la inspiración romántica, razón y emoción.

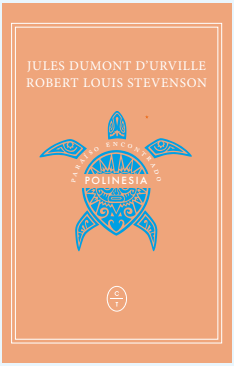
"En la isla de Cuba hay cuatro calidades de azúcar, según el grado de pureza o grados de purga. En cada pan o cono boca arriba, la parte superior da el azúcar blanco, la parte media el quebrado, y la parte inferior, o sea, la punta de cono, el cucurucho; por consiguiente, las tres clases del azúcar de Cuba son blancas; y solamente hay una pequeña cantidad de azúcar en bruto azúcar mascabado", leemos en Cuba, una isla, tres continentes, de Alexander Von Humboldt y Gertrudis Gómez de Avellaneda.

C/T
CÍRCULO DE TIZA

COLECCIÓN **CRUCE DE CAMINOS**

POLINESIA, PARAÍSO ENCONTRADO

Jules D. D'Urville y Robert L. Stevenson



Páginas: 361
ISBN: 978-84-946299-4-5
P.V.P.: 28 euros
Publicación en junio **2017**

Mezclarme con lo desconocido

Polinesia, el paraíso encontrado reúne por primera vez dos de los mejores relatos de viajes que dio el siglo XIX, cuando la ciencia y la búsqueda de nuevos territorios empujaban a aventureros y escritores a romper fronteras. Sus autores, Robert Louis Stevenson y Jules Dumont D'Urville, trasladan a estas páginas su experiencia del viaje describiendo con fidelidad uno de los territorios más desconocidos del planeta. Un modo de vida en las antípodas geográficas y culturales del continente europeo.

"El ataúd, aunque de reciente importación, atrae extrañamente su atención. Para el marquesiano maduro es lo que un reloj para un escolar de Europa. Hacía diez años que la reina Vaekehu importunaba a sus padres para que le enviaran uno; por fin un día cumplieron su deseo: le regalaron un ataúd, y el alma de la pobre mujer ha recobrado ya la paz. Me contaron una anécdota que viene a ser un divertido ejemplo de la intensidad de esta preocupación. Los polinesios están sujetos a un mal que parece proceder de la voluntad más que del cuerpo. Me han dicho que los tahitianos poseen una palabra para designarlo, erimatua, pero no la encuentro en el diccionario", escribe Stevenson en Polinesia, Paraíso encontrado.

C/T
CÍRCULO DE TIZA

COLECCIÓN **CRUCE DE CAMINOS**

CONSTANTINOPLA, ETERNO VIAJE A ÍTACA

Téophile Gautier y Konstantino P. Kavafis



Páginas: 480
ISBN: 978-84-945719-8-5
E-ISBN: 978-84-127906-6-5
P.V.P.: 28 euros
Publicación en diciembre **2016**

Quien ha viajado, viajará

Los encuentros y desencuentros entre Oriente y Occidente se despliegan ante el lector a través de la prosa de Téophile Gautier, uno de los más grandes viajeros europeos y de la poesía de Konstantino P. Kavafis que dibujan una Constantinopla mítica, referente esencial de las culturas mediterráneas. Un viaje inolvidable ilustrado con magníficas imágenes de la época para desvelar el misterio y la belleza de Constantinopla, esa ciudad única a caballo entre Europa y Asia. Es este libro un exquisito placer literario y un regalo para los ojos.

Gautier, sí, era impecable. Polifacético: poeta, dramaturgo, crítico, novelista, periodista, fotógrafo, excéntrico… Y dejó grandes páginas, grandes textos como éste sobre Esmirna recogido en Constantinopla: "El bazar se compone de una infinidad de callejuelas flanqueadas por tiendas, o más bien por alcobas de media altura, en las que están los mercaderes en cuclillas o acostados, fumando o durmiendo, o haciendo rodar entre sus dedos el comboloio, especie de rosario turco formado por cien cuentas que correspondes a los nombres o epítetos de Alá".

CÍRCULO DE TIZA

COLECCIÓN **CRUCE DE CAMINOS**

JAPÓN, EL PAISAJE DEL ALMA

Rudyard Kipling e Inazo Nitobe



Segunda edición: febrero **2017**

Páginas: 424
ISBN: 978-84-944340-4-4
E-ISBN: 978-84-127906-4-1
P.V.P.: 25 euros
Publicación en febrero **2016**

Aquel lugar deslumbrante del que nos hablaron

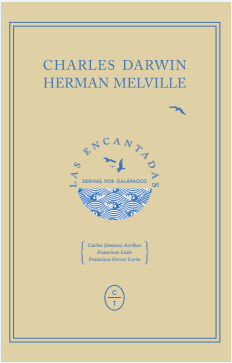
Dos visiones del espíritu japonés a través de las miradas de dos grandes autores. Occidente y Oriente se entrecruzan en la crónica del viaje de Rudyard Kipling a tierras niponas y el código del samurái de Inazo Nitobe. Dos textos inspiradores que retratan el paisaje del alma y el misterio de Japón, acompañados de bellísimas ilustraciones y fotografías antiguas.

"Todo turista extranjero ha observado que la cortesía y la urbanidad son rasgos típicos del carácter japonés. La cortesía es una pobre virtud cuando sólo está motivada por el miedo de ofender al buen gusto, ya que debe ser la manifestación externa de una consideración empática hacia los sentimientos de los demás. También implica una debida consideración hacia la conveniencia de las cosas y, por consiguiente, a las posiciones sociales".

C/T
CÍRCULO DE TIZA

LAS ENCANTADAS, DERIVAS POR LAS GALÁPAGOS

Charles Darwin y Herman Melville



Segunda edición: noviembre **2016**

Páginas: 195
ISBN: 978-84-944340-2-0
E-ISBN: 978-84-127906-5-8
P.V.P.: 24 euros
Primera edición: octubre **2015**

El archipiélago encantado espera

Un libro para descubrir nuestro origen. Un tesoro y un regalo para los sentidos. Dos versiones de un mismo viaje: el cuaderno de bitácora de Charles Darwin, adelanto de lo que fue "*El origen de las especies*", y el relato del aventurero Herman Melville, autor de Moby Dick, sobre las Galápagos. Una guía para el descubrimiento y la imaginación en un recorrido literario por las islas que cambiaron la concepción del mundo. Las ilustraciones de la época, con las especies vistas por primera vez por el hombre, acompañan la lectura en la mágica deriva del Archipiélago Encantado.

"Doblamos el extremo suroccidental de isla Isabela, y al día siguiente tuvimos calma chicha entre esta e isla Fernandina. Hay en ambas inmensos regueros de lava negra y desnuda, los cuales, ya fuera desbordando las grandes calderas, o emanados de los orificios más pequeños a los flancos, cubrieron en su descenso kilómetros enteros de la costa. Se tiene constancia en ambas islas de erupciones ocasionales; y en Isabela vimos una pequeña columna de humo en la cima de uno de los cráteres más imponentes. Por la tarde echamos el ancha en Bahía Banks, en la isla Isabela". Las encantadas. Derivas por Galápagos. _Charles Darwin.

CÍRCULO DE TIZA

Lee,
vivirás
muchas
vidas.
círculo de tiza

www.circulodetiza.com
@circulodetizaeditorial
@CirculoDeTizaEs
/@circulodetiza

Círculo de Tiza